

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области  
«Свердловская областная универсальная научная библиотека  
им. В. Г. Белинского»  
Научно-методический отдел

# ГОД КИНО

Методическое пособие  
в помощь организации мероприятий, посвященных  
Году российского кино

Составитель И.Г. Слодарж



Екатеринбург

2016

## Оглавление

От составителя .....	3
<a href="#">Темы и формы мероприятий к Году кино: Библиотечные инициативы .....</a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">План мероприятий библиотек к Году российского кино .....</a>	<a href="#">12</a>
<a href="#">Сводный план кинолекториев в библиотеках МБУК «Владивостокская централизованная библиотечная система» .....</a>	<a href="#">14</a>
<a href="#">Библиотека как феномен культуры: методические рекомендации .....</a>	<a href="#">17</a>
<b>СЦЕНАРИИ</b>	
• <a href="#">«Волшебный мир кино» .....</a>	<a href="#">22</a>
• <a href="#">Вечеринка «На киностудии» .....</a>	<a href="#">24</a>
• <a href="#">«День российского кино» .....</a>	<a href="#">37</a>
• <a href="#">«Кино – волшебная страна» .....</a>	<a href="#">42</a>
• <a href="#">Летняя конкурсная программа к Дню российского кино .....</a>	<a href="#">45</a>
• <a href="#">«Снимается кино» .....</a>	<a href="#">65</a>
• <a href="#">«Ах, синема, синема!» .....</a>	<a href="#">70</a>
<b>ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ</b>	
• <a href="#">Ролевые игры на праздниках для детей школьного возраста .....</a>	<a href="#">77</a>
• <a href="#">Викторина по фильмам. Загадки с ответами .....</a>	<a href="#">83</a>
• <a href="#">Музыкальная викторина по советским фильмам .....</a>	<a href="#">84</a>
<a href="#">КИНОКЛУБ «КНИГА В КАДРЕ» .....</a>	<a href="#">86</a>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
* <a href="#">Указ Президента РФ .....</a>	<a href="#">88</a>
* <a href="#">Официальный логотип Года российского кино .....</a>	<a href="#">89</a>
* <a href="#">Проект списка «100 фильмов» .....</a>	<a href="#">90</a>
* <a href="#">50 лучших советских российских мультфильмов .....</a>	<a href="#">93</a>
* <a href="#">КИНО-календарь.....</a>	<a href="#">95</a>

## *От составителя*

Каждый год, по инициативе международных организаций, объявляется годом «чего-либо», для того чтобы к этой теме, событию или процессу привлечь внимание общественности. По инициативе руководства отдельных стран, каждый год также приурочен к «чему-либо», чтобы привлечь сограждан внутри государства, к проблемам данной области, либо помочь в развитии сферы, к которой привлекается общественное внимание.

Последние восемь лет каждый год наш Президент посвящает той или иной актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания. 2008-ой был Годом семьи, 2009-ой — молодежи, 2010-ый — учителя, 2011-ый — российской космонавтики, 2012-ый — российской истории, 2013 — охраны окружающей среды, 2014-ый — культуры, а 2015-ый — литературы.

Вместе с 2016-м в Россию полноправно пришел Год российского кино, который официально принял эстафету у Года литературы еще 14 декабря на церемонии, состоявшейся в Санкт-Петербурге на международном культурном форуме.

Много есть направлений в искусстве, у которых есть своя публика, но КИНО любят все. Кинематограф со времен немого кино входит в жизнь современного человека и занимает там особое прочное место. Именно кино в силу своей популярности и массовости оказывает первостепенное воздействие на умы и чувства людей. Его влияние на нравственные установки общества переоценить невозможно. И так действительно было практически весь 20-й век.

Но в нынешнем 21-м веке ситуация изменилась. Зритель стал мало ходить в кинотеатры, особенно, как это ни грустно, на наши отечественные кинофильмы. Хочется надеяться, что объявление 2016 года **«Годом российского кино»** послужит поводом для позитивных перемен в этой проблеме. Как заявил министр культуры России Владимир Мединский, сейчас важнее вернуть российского зрителя в кинотеатры на отечественное кино.

Программа Года насчитывает около полутора тысяч мероприятий. Подписано соглашение, согласно которому теперь в отечественных кинотеатрах перед каждым сеансом будут демонстрироваться социальные ролики, пропагандирующие российское кино.

Неотъемлемой частью проведения Года кино станут открытые всенародные акции. Зрителей ожидают ретроспективные просмотры и премьеры. В конце августа состоится Всероссийская акция «Ночь кино», встречи с режиссерами и актерами, выставки и экскурсии. Году кино будет посвящен Всероссийский урок в учреждениях образования. Хорошими проектами Минкультуры России для поддержания отечественного кинематографа можно назвать и рекомендации к просмотру детям 100 лучших советских российских фильмов и 50 лучших советских российских мультфильмов. Свою лепту в это внесло Министерство культуры Свердловской

области, предложив «Список лучших отечественных фильмов, рекомендованных для просмотра детьми школьного возраста».

Крупным событием обещает стать празднование важных дат, связанных с российским киноискусством. 120 лет назад в 1896 г. состоялся первый киносеанс в России: 4 мая – в саду «Аквариум» в Санкт-Петербурге и 26 мая – в московском «Эрмитаже». 80 лет назад была создана студия «Союзмультфильм». Многим замечательным деятелям российского и советского кино отмечаются юбилейные даты.

В 2016-м Год российского кино продолжит цикл мероприятий 2015 Года литературы в России. Планируется, что в этот год будут экранизироваться литературные произведения и этот год обещает большое количество премьер.

Выбором кинематографистов часто становятся сюжеты из русской литературы. Есть повод не только пересмотреть любимые фильмы, но и перечитать любимые книги! И это хорошо, ведь некоторые произведения начинают читать (и перечитывать!) именно после просмотра кинофильма. Экранизация – самая лучшая реклама. Будем надеяться, что Год кино вдохновит на чтение хороших книг! А библиотеки помогут в этом своим коллегам, читателям и коллегам-кинематографистам в оживлении интереса к отечественной литературе и кино.

Настоящее методическое пособие включает в себя разнообразные материалы и открытые интернет-ресурсы\* в помощь муниципальным библиотекам Свердловской области в организации библиотечных мероприятий, посвященных Году российского кино:

- Информационные сообщения о том, что планируется к проведению в российских библиотеках разных регионов (раздел «Темы и формы мероприятий к году кино: библиотечные инициативы») – по новостным страницам библиотечных (и не только) сайтов;
- Планы, описания и сценарии проведения мероприятий разных жанров: игр, викторин, заседаний кино клубов и др.;
- Приложения: Указ президента РФ от 7 октября 2015 года №503 «О проведении в Российской Федерации года российского кино»; официальный логотип Года российского кино; «Проект списка «100 фильмов» (Министерства культуры Российской Федерации); список «50 лучших советских российских мультфильмов, рекомендованных для показа в начальной школе», «КИНО-календарь знаменательных и памятных дат на 2016 год».

---

\*В пособии сохранены особенности стиля и орфографии оригиналов.



## Темы и формы мероприятий к Году кино: Библиотечные инициативы

❖ **Открыт официальный сайт Года российского кино**, объявленного в 2016 году в соответствии с указом Президента России В. В. Путина. Сайт создан по заказу Министерства культуры Российской Федерации при финансовой поддержке Фонда кино. Адрес сайта <http://god-kino2016.ru/>

На интернет-ресурсе доступен официальный график мероприятий, посвященных Году российского кино. Федеральные мероприятия размещены в разделе «Календарь». В разделе «Деятельность в регионах» можно найти список мероприятий и проектов в каждом из субъектов РФ — включая те из них, организаторами или соорганизаторами которых выступают библиотеки России. Также представлена лента новостей отечественной киноиндустрии, интервью с деятелями российского кинематографа, обзоры и аналитические материалы.

По сообщению пресс-службы Минкультуры России, особое внимание в Год кино будет уделяться образовательным мероприятиям. В частности, состоится Всероссийский урок, посвященный Году кино. В течение года пройдет множество экскурсий и выставок, посвященных отечественному кино, а также ретроспективные показы кинолент и встречи с признанными мастерами киноиндустрии. *(На официальном сайте Года российского кино отражено участие библиотек в региональных программах Года // РБА : сайт. СПб, 2016. URL: <http://www.rba.ru> (03.02.2016))*

❖ **Библиотеки Брянска** реализуют просветительский проект «Литературная классика от А до Я на экране».

В одном из старейших брянских кинотеатров «Победа» аудитории был представлен роман «Судьба» Петра Лукича Проскурина, уроженца Брянской области, и продемонстрирован одноименный фильм.

Киноекзорий «Лучшие экранизации отечественной классики» продолжит работу в течение года. На большом экране кинотеатра «Победа» в последнюю декаду каждого месяца будут демонстрироваться фильмы по произведениям, которые включены в школьную программу и входят в число шедевров мировой классической литературы. Среди них: Н. В. Гоголь «Ревизор», И. С. Тургенев «Отцы и дети», М. А. **Шолохов «Они сражались за Родину», Л. Н. Толстой «Война и мир», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»** и многие другие.

Киноекзорий рассчитан на все категории жителей города: учащиеся старших классов получают дополнительную возможность пополнить свой интеллектуальный багаж в знании отечественной литературы накануне экзаменов, а представители старшего поколения смогут испытать чувство ностальгии и еще раз увидеть давно любимые фильмы. И не только увидеть, но и узнать о том произведении, которое послужило материалом для его создания. Демонстрация фильма будет начинаться с рассказа об экранизированной книге. *(Библиотеки Брянска реализуют просветительский проект «Литературная классика от А до Я на экране» // РБА : сайт. СПб, 2016. URL: <http://www.rba.ru> (27.01.2016))*

❖ **В библиотеках Республики Бурятия** большое внимание будет уделено музыке кино. Это, прежде всего, Арт-проект «Дом кино», фестиваль для детей и взрослых «Музыка кино», проект «Любовь – волшебная страна», в рамках которого будут представлены песни из отечественных кинофильмов в исполнении солистов оперы и театра. Не оставят без внимания и подрастающее поколение. Республика организует выездные киновстречи для юных зрителей, в рамках которых состоятся встречи с режиссерами и актерами, а также фестиваль «Дети кино». (*Год кино в республике Бурятия // Союз кинематографистов Российской Федерации : сайт. М., 2016. URL: <http://unikino.ru> (07.01.2016)*)

❖ **Библиотечная система Владивостока** реализует проект «Кинозал в библиотеке».

Задачи проекта – через воплощенные в кино образы помочь школьникам лучше узнать и приблизиться к пониманию русской литературы. Способствовать развитию интеллекта, знанию литературы, совершенствованию русского разговорного языка.

Тематика и направления работы в рамках проекта:

- Программы в помощь освоения школьниками школьной программы.
- Программы по дополнительному образованию детей и подростков.

Все кинопросмотры будут сопровождаться дискуссиями, беседами.

Школьники (студенты, библиотекари, читатели) до или после просмотра будут рассказывать интересные факты о писателях, произведениях, фильмах, актерах.

По окончании мероприятия школьники (по желанию) смогут продолжать изучать русскую литературу, самостоятельно написать сочинение, реферат. (*Проект «Кинозал в библиотеке» // Владивостокская централизованная библиотечная система : сайт. Владивосток, 2016. URL: <http://www.vladlib.ru/kinozal.html> (01.02.2016)*)

❖ **«Централизованная библиотечная система» г. Волгодонска, библиотека № 10** подготовила интересную развернутую книжную выставку «С книжных страниц – на большой экран», которая посвященную роли киноискусства в духовной жизни современного человека.

Выставка состоит из пяти разделов, их содержание поможет расширить представления о значении кинематографа, о взаимовлиянии и взаимодействии кинематографа, литературы, театра и музыки. Открывает экспозицию рубрика «Кино как форма продвижения классики». Здесь представлены произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, А. Чехова, чьи художественные шедевры многократно экранизированы. В разделе «Донские мастера реализма» вы увидите произведения земляков – М. Шолохова, А. Калинина. Фильмы, поставленные по их романам, особенно любимы зрителями. Под рубрикой «Детский киносеанс» собраны книги А. Курляндского, К. Булычева, Е. Велтистова, Г. Троепольского, ставшие классикой детского кино. Следующая полка называется «Война против разума и души». Здесь представлены книги авторов – Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Богомолова. Завершает выставку раздел «Кино: многоликое и неисчерпаемое». Книги, собранные под этим заголовком, помогут ответить на вопросы: каков современный стиль в кино? чем отличается язык кино от языка театра? в чем



отличие телефильма от кинофильма и др. (*Приглашаем на выставку о кино! // Централизованная библиотечная система Волгодонска : сайт. Волгодонск, 2016. URL: <http://www.vdonlib.ru/read.php?ido=1905> (25.01.2016)*)

❖ **Кемеровская областная библиотека для детей и юношества** открыла Год кино кавер-вечером «СтихиЯ кино». Он начался с фрагментов, стилизованных под «немое кино» и отразивших основные этапы развития отечественного кинематографа. Показ сопровождал тапер, виртуозно игравший на рояле. Ведущие рассказали о значении литературы в кино и в нашей жизни, поделились занимательными фактами из истории российского кинематографа. Присутствующие услышали кавер-версии популярных песен из российского кинематографа разных лет. Вместе с героями веселых отечественных комедий на танцевальном кино-уроке все желающие разучили твист, рок-н-ролл и буги-вуги. Молодежь смогла попробовать себя в роли актеров, разыгрывая знаменитые сценки из популярных фильмов «Операция «Ы», или приключения Шурика», «12 стульев». Для гостей были приготовлены приятные поэтические сюрпризы, в том числе уже полюбившийся всем «свободный микрофон». Молодежь читала стихотворения, вошедшие в известные киноленты, и просто свои любимые... Прозвучали и стихи собственного сочинения. Под гитарный аккомпанемент прозвучали песни из любимых кинолент. На кавер-вечер пришли 80 человек. Ведущими программы стали молодые волонтеры библиотеки, которые, легко и непринуждённо общаясь с публикой, завоевали ее симпатии. (*Куликова Н.Н. Кемеровская областная библиотека для детей и юношества открыла Год кино кавер-вечером «СтихиЯ кино» // РБА : сайт. СПб, 2016. URL: <http://www.rba.ru> (05.02.2016)*)

❖ **В Курске** Год кино неожиданно стартовал в ... **Центральной городской библиотеке им. Ф.А. Семёнова.**

Первое мероприятие по этому поводу проходит не в кинотеатре, что было бы, наверное, логично, а в библиотеке. В рамках Года кино в Центральной городской библиотеке им. Ф.А. Семёнова на улице Карла Маркса устроили презентацию экспозиции «С книжных страниц – на большой экран». Курянам представлены лучшие художественные произведения, которые стали удачным примером переноса читателя из волшебного мира книги в потрясающий мир кино, - поясняют библиотекари и добавляют, что многие произведения русской классической литературы получили «второе дыхание» именно благодаря экранизации.

Кроме того, в рамках открытия «книжно-киношной» экспозиции участники презентации вспомнят любимые мелодии и лучшие фрагменты из кинофильмов, а также киноцитаты, которые впоследствии стали афоризмами. (*В Курске Год кино неожиданно стартует в ... библиотеке // «Сетевое издание «46 ТВ». Курск, 2016. URL: <http://www.46tv.ru/line/kursk/050144/> (25.01.2016)*)

❖ **Пензенская областная библиотека для детей и юношества организовала** детский кинофестиваль «Книга живет на экране»

На протяжении трех дней посетители библиотеки знакомились с добрыми киносказками, участвовали в викторинах и конкурсах по экранизированным произведениям.

В День открытия, который совпал с Днем детского кино, гости посетили познавательную программу «Камера! Мотор!». Ее участники узнали об истории создания детского кинематографа и юных актерах. Многие дети-актеры начинали свою карьеру со съемок в киножурнале «Ералаш». Поэтому мальчишки и девчонки с удовольствием совершили путешествие по его страницам. Продолжил фестиваль «Сказочный кинопарад». Юные зрители смотрели сказки и диафильмы, любимые во все времена. И приняли участие в литературной викторине по сказке С.Я. Маршака «12 месяцев».

Для самых творческих и эрудированных читателей в последний фестивальный день свои двери открыла Арт-студия «Книга. Творчество. Кино». Просмотрев фрагменты киносказки «Новогодние приключения Маши и Вити», ребята создали свою (просто удивительную!) «киноленту» к данному фильму. Завершился кинофестиваль вручением библиотечной кинопремии «Лучший знаток детских фильмов». (Пензенская областная библиотека для детей и юношества организовала кинофестиваль «Книга живет на экране» // РБА : сайт. СПб, 2016. URL: <http://www.rba.ru> (27.01.2016))

❖ **В Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького** стартовал Год российского кино. Участники праздничного мероприятия попали в атмосферу киносеансов былых времен: билет стоимостью 10 копеек, мороженое в вафельном стаканчике, «газировка» в автомате...

Перед началом «сеанса» играл тапер, библиотечная ретро-мастерская «Вуаль» показывала модели одежды начала прошлого века. Во время «сеанса» зрители совершили увлекательную виртуальную экскурсию в мир российского кинематографа, вспомнили известных режиссеров и актеров, посмотрели отрывки из популярных кинолент, услышали песни в исполнении солистов Рязанского областного музыкального театра и студентов Музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых. Погрузиться в атмосферу фильмов помогли танцевальные номера в исполнении участников студии «Белый Баль», танцевальной группы Рязанского городского Дворца детского творчества. Зрителям были представлены основные мероприятия библиотечного проекта «Кино многоликое и многогранное»:

- библионочь «Читай кино»;
- «Ночь искусств»;
- «Кино в „Формате“» (показ российских фильмов-экранизаций знаменитых литературных произведений);
- «Легенды российского кино» (ретроспектива фильмов-победителей международных кинофестивалей и кинопремий);
- «Русская классика на зарубежном экране» (показы в клубе «КиноМИР»);
- «Тихое кино» (экскурс в мир немого кино);
- «О кино — детям»;
- циклы библиотечных уроков «Кино начинается с книги», «Страницы истории России», «Русская классика в киноискусстве»;
- встречи в библиотечных клубах, посвященные актерам, режиссерам и фильмам, для которых этот год юбилейный.

На одноименной книжно-иллюстративной выставке гости мероприятия ознакомились с книгами из фонда библиотеки об истории кино, о выдающихся



режиссерах и актерах, а также увидели афиши разножанровых фильмов. Большой раздел выставки был посвящен теме «Рязанский край и российский кинематограф». Экспозицию дополнили ретро-экспонаты: кинокамеры разных лет, проекционный аппарат, киноплёнка, предоставленные партнером библиотеки — народной киностудией «РГРТУ-фильм». (Выропаева Н.С. В Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького стартовал Год российского кино // РБА : сайт. СПб, 2016. URL: <http://www.rba.ru> (05.02.2016))

❖ **Сахалинская областная универсальная научная библиотека** открыла Год кино ретро-вечеринкой «Стиляги». У посетителей вечера появилась уникальная возможность совершить путешествие в прошлое — эпоху СССР, когда искусство кино зарождалось, развивалось и переживало свой расцвет. Украшением вечера стали не только интерьеры, стилизованные под квартиру или буфет времен 50-х годов. Главной изюминкой мероприятия стали сами гости, одетые как герои фильма Валерия Тодоровского «Стиляги». Прически, платья, стрелки на глазах, цветные рубашки и галстуки — ответственно к своему образу подошли абсолютно все.

Путешествие в мир кино началось с его истоков. Рассказ о кинематографе затронул и первый фильм братьев Люмьер, и эпоху немого кино, и первые музыкальные комедии советского времени — фильмы «Веселые ребята», «Цирк», «Свинарка и пастух» и другие. Коснулись и оscarоносных картин «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Война и мир». Говоря об экранизациях литературных произведений, конечно, не обошли вниманием и А. П. Чехова. С большим удовольствием участники мероприятия вспомнили любимые фрагменты из фильмов Эльдара Рязанова и Леонида Гайдая.

Тепло были встречены аудиторией стихотворения и музыкальные композиции из кинофильмов. После антракта в импровизированном буфете гости вечера вернулись в зал, который превратился в настоящую танцплощадку. (Тепкина М.И. Сахалинская областная универсальная научная библиотека открыла Год кино ретро-вечеринкой «Стиляги» // РБА : сайт. СПб, 2016. URL: <http://www.rba.ru> (27.01.2016))

❖ **В Тольяттинской библиотечной корпорации** открыт Год российского кино. 28 января 2016 года в Центральной библиотеке имени В. Н. Татищева в Тольятти торжественно открыли Год кино в Тольяттинской библиотечной корпорации. Залы библиотеки, фойе в этот день наполнились атмосферой всеми любимого кино: на экране нон-стоп демонстрировались первые фильмы братьев Люмьер, воскрешающие зарождение кинематографа в России, многочисленные гости встречи знакомились с инсталляциями «Книга. Кино. Музыка», передвижной книжной экспозицией «Историческое кольцо», у интерактивного стенда «Книга V Фильм» шло активное обсуждение проблем экранизации литературной классики.

Презентация программы Года кино в ТБК напоминала формат проведения кинофестивалей: объявление номинаций — направлений деятельности (конверты с номинациями вскрывали известные люди в сфере культуры и образования города.

Каскад разноформатных мероприятий и акций пройдет в Год кино на библиотечных площадках корпорации: дискуссии и выставки «Говорит и

показывает книга», конкурс ретро-искусства «Немое кино», встреча с актером Драматического театра «Колесо» А. Амшинским, в последние годы — активным участником российского кинопроцесса, «Нехорошая неделя: проза М. Булгакова на экране», встречи с первыми директорами тольяттинских кинотеатров, показ фильмов XXI фестиваля детского кино.

Свою уникальную коллекцию фонотеки, книг по киноискусству представила библиотека искусств № 8. Именно эта библиотека будет в эпицентре событий Года российского кино. На площадке библиотеки №8 в 2016 году будут работать кинолекторий «Синема»: в обсуждении фильмов-юбиларов примут участие представители творческой интеллигенции города, специалисты учреждений культуры и искусства Тольятти. Здесь же в течение года будет открыта экспозиция «Внимание, мотор!», посвященная юбилейным кинодатам 2016 года. (В Тольяттинской библиотечной корпорации открыт Год российского кино // РБА : сайт. СПб, 2016. URL: <http://www.rba.ru> (03.02.2016))

❖ **В библиотеках Хабаровского края** запланированы серия книжных выставок, посвященных великим отечественным кинематографистам и цикл выставок-просмотров «Книга в формате кино». (Год кино в Хабаровском крае // Союз кинематографистов Российской Федерации : сайт. М., 2016. URL: <http://unikino.ru> (12.01.2016))

❖ **В республиканских и муниципальных библиотеках Хакасии**, а также в центрах культуры пройдут следующие мероприятия, посвященные Году российского кино:

- Видеоэкскурсия «Золотой фонд отечественной кинематографии»;
- Цикл программ в рамках недели детской книги «Радуга любимых жанров»;
- Республиканская ассамблея «Моя любимая экранизация»;
- Интерактивная программа для старшего поколения «Вокруг и около смеха»;
- Цикл выставок-инсталляций «Шедевры российского кинематографа»;
- Цикл мероприятий «Классика литературы в кинематографе».

(Год кино в республике Хакасия // Союз кинематографистов Российской Федерации : сайт. М., 2016. URL: <http://unikino.ru> (08.01.2016))

❖ **В библиотеках России** запланированы другие разнообразные мероприятия

- Кинопраздник «Для вас, любители кино»;
- Детское театрализованное представление «Приключения киномультияшек»;
- Мероприятия, посвящённые известным землякам - деятелям кино «Знаменитые земляки»;
- Кинолектории «Классика кино», «Кино и музыка» и др.;
- Киноринг «Фильм, фильм, фильм...»;
- Кинопанорама «Кино вчера, сегодня, завтра»;

– Выставки «Созвездие» (об актерах российского кино.), «С книжных страниц на страницы кино» – литературные превращения» и др.

#### **Полезные ссылки**

- ❖ *Год российского кино 2016 // Министерство культуры Свердловской области : официальный сайт. Екатеринбург, 2016. URL: <http://www.mkso.ru/god-kino-2016> (03.02.2016).*
- ❖ *День кино // «Чем развлечь гостей» : Интернет-база [сценариев и поздравлений]. [Б. м.], 2014. URL: <http://gostika.ru/magazine.php?mat=1&mn=3&sob=107> (20.01.2016).*
- ❖ *Памятники выдающимся актёрам и известным киногероям // Ультрамарин : [ Интернет-журнал]. 2012. URL: <http://4tololo.ru/content/2681> (27.01.2016).*

***Год российского кино успешно стартовал!***

[В начало](#)



## План мероприятий библиотек МКУК «Кимовская МЦРБ» к Году российского кино

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
•	<b>Видео – викторина</b> <i>«Волшебный мир детского кино»</i>	январь	читальный зал	детская библиотека (ул. Ленина, д.46)
•	<b>Познавательная беседа</b> <i>«Кино, как форма продвижения классики»</i> (к 180 – летию со дня рождения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», 185 – летию со дня издания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)	февраль	читальный зал	Центральная районная библиотека
•	<b>Видео - час</b> <i>«Что за прелесть эти сказки»</i> (к 110 – летию со дня рождения кинорежиссера А. Роу)	март	библиотек а	Библиотека №1 (ул. Советская)
•	<b>Кинолекторий</b> <i>«С книжных страниц – на большой экран»</i>	апрель	читальный зал	Центральная районная библиотека
•	<b>Викторина</b> <i>«Любимая книга на экране»</i>	май	библиотек а	Пронская сельская библиотека №8
•	<b>Познавательная беседа</b> <i>«Кино – в волшебный мир окно»</i>	июнь	библиотек а	Епифанская библиотека №10
•	<b>Познавательная беседа</b> <i>«Жил такой парень»</i> (к 180 – летию со дня рождения российского актера Л.Куравлева)	июль	библиотек а	библиотека №6 (ул.Октябрьская, 19)
•	<b>Литературно – музыкальная композиция</b> <i>«Книги Шукшина в фильмах - лучшая память о нём».</i>	август	библиотек а	Новольвовская библиотека
•	<b>Литературно – познавательная программа</b> <i>«Звездные книги о звездных»</i>	сентябрь	читальный зал	библиотека №2 (ул. Коммунистическая, 18)

План мероприятий библиотек МКУК «Кимовская МЦРБ»

	<i>судьбах» (о судьбах актеров русского кино)</i>			
•	<b><u>Познавательная беседа</u></b> <i>«Семь самых экранизированных произведений русской литературы»</i>	октябрь	библиотек а	библиотека №4 (мкр. Зубовский)
•	<b><u>Литературно – познавательная беседа</u></b> <i>«Мир Достоевского на большом экране» (к 195 – летию со дня рождения писателя Ф.М. Достоевского)</i>	ноябрь	библиотек а	Краснопольский книговыдач ный пункт
•	<b><u>Познавательная программа</u></b> <i>«Искусство праздничное, взволнованное...» (к 115 – летию со дня рождения кинорежиссера, народного артиста СССР И. Пырьева)</i>	декабрь	библиотек а	библиотека №3 (мкр. Мирный)

Директор МКУК «Кимовская МЦРБ»

И.А. Карасева.

План мероприятий библиотек МКУК «Кимовская МЦРБ» к Году русского кино // Кимовская межпоселенческая центральная районная библиотека : сайт. Кимовск, 2016.  
URL: <http://kmcrb.tls.muzkult.ru/plan12/>  
(21.01.2016).

[В начало](#)



## Сводный план кинолекториев в библиотеках МБУК «Владивостокская централизованная библиотечная система»

Адреса Кинозалов	Книга и кино	Аудитория участнико в	График работы	Партнеры проекта
Библиотека № 4 ул.Светланская, 205 тел. 226-91-44	<p><b>"С книжной полки - на экран"</b></p> <p><b>Февраль:</b> "Снегурочка" по пьесе А.Н.Островского</p> <p><b>Март:</b> "После бала" - фильм-драма короткометражный "Фотография, на которой меня нет" - видеоурок, "Последний поклон" В. Астафьева</p> <p><b>Апрель:</b> "Уроки французского" В.Г.Распутин, "Ромео и Джульетта" У. Шекспир</p> <p><b>Май:</b> "Дон Кихот" - фильм 1957 год, реж. Григорий Козинцев</p> <p><b>Программа "Детский киносеанс"</b> Киногостиная, посвященная детским писателям-юбилярам и книгам-юбилярам</p> <p><b>Февраль:</b> Г.М. Троепольский "Белый Бим Черное ухо"</p> <p><b>Март:</b> Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" <b>Апрель:</b> А.Толстой "Приключения Буратино"</p> <p><b>Май:</b> В. Катаев "Белеет парус одинокий"</p>	13+	<p>В рамках факультативных занятий для школьников. Расписание в соответствии школьных уроков</p> <p>Последняя суббота месяца в 12.00 В летние каникулы - каждую субботу в 12.00</p>	Коростелева Наталья Юрьевна - учитель русского языка и литературы МБОУ "СОШ № 22"
Детская библиотека № 5 ул. Леонова, 21 тел. 249-54-99	<p><b>МультКино и книга.</b></p> <p><b>"Устное народное творчество"</b> (сказки, былины)</p>	7+	Третий четверг каждого месяца в 14.30	
Библиотека	<b>Цикл "Книга в кадре"</b>	8+	В период	



им. Н.Н. Муравьева-Амурского ул. Калинина, 21 тел. 227-84-10	Знакомство с фильмами, в том числе и анимационными, снятыми по книгам-юбилярам 2016 года. Кинопоказ в сопровождении рассказа об истории создания книги и фильма, об особенностях языка кино, художественных приемах, использованных авторами.		школьных каникул	
Библиотека № 9 ул. Талалихина, 5 тел. 263-86-28	<b>Цикл летних чтений "КнигаМульт".</b> Чтение с просмотром российских мультфильмов, снятых по книгам (Пушкин А., Ершов П., Аксаков С., Милн А., Катаев В., Чаплина В., Иванов С., Линдгрэн А., ...)	5+	В период летних каникул. Еженедельно по четвергам с 15.00 - 16.00	
Библиотека № 10 ул.Верхне-портовая, 76 тел. 243-07-35	<b>Кинолекторий,</b> посвященный писателям-юбилярам и книгам-юбилярам. <b>Январь:</b> Рубцов Н. "С душою светлою, как луч!", Мандельштам О. "На стёкла вечности уже легло моё дыхание, моё тепло" <b>Февраль:</b> Пушкин А.С. "Капитанская дочка" <b>Апрель:</b> Гумилёв Н. "Еще не раз вы вспомните меня" <b>Май:</b> "Кино - великое открытие человека (120 лет со дня первого киносеанса), Твардовский А. "В. Теркин", Булгаков М. "Мастер и Маргарита"	14+	Вторая среда и последняя пятница каждого месяца (план может меняться в течение года согласно школьной программе по литературе)	МБОУ "СОШ № 39"
Библиотека им. И.У. Басаргина ул. Юмашева, 8 тел. 244-02-94	<b>Кинолекторий "Литературный кадр"</b> <b>Тема: "В сердце светит Русь..."</b> <b>Январь:</b> Рубцов Н.М.: "...Хочу запеть про тонкую рябину..." <b>Февраль:</b> "Сатира Салтыкова-Щедрина в	14+	В рамках факультативных занятий для студентов. Последний четверг каждого месяца с 16.00 до 18.00	Владивостокский филиал Дальневосточного юридического института МВД России

	<p>мультипликациях"</p> <p><b>Март:</b> И.У. Басаргина: "Певец земли Приморской"</p> <p><b>Апрель:</b> Марков Г.М. "Орлы над Хинганом"</p> <p><b>Май:</b> 125 лет со дня рождения М.А. Булгакова: "Борец с режимом или раб таланта?"</p>			
<p>Библиотека №13 ул. Русская, 78 тел. 232-55-96</p>	<p><b>Видео клуб "Волшебный луч"</b></p> <p><b>Февраль:</b> Барто А.Л. "Алеша Птицын вырабатывает характер"</p> <p><b>Март:</b> Аксаков С.Т. "Аленький цветочек"</p> <p><b>Апрель:</b> Мамин-Сибиряк Д.Н. "Серая шейка"</p> <p><b>Май:</b> "Солдатская сказка" по мотивам русской народной сказки "Каша из топора", "Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове" по произведению Аркадия Гайдара</p>	7+	3-я пятница каждого месяца в 16.00	

Проект «Кинозал в библиотеке» // МБУК «Владивостокская централизованная библиотечная система» : сайт. Владивосток, 2003-2016. URL: <http://www.vladlib.ru/kinozal.html> (01.02.2016).

[В начало](#)



## Библиотека как феномен культуры

### *Методические рекомендации к Году культуры в России*

В современной художественной культуре кино – единственное из всех искусств, развитие которого от самого его зарождения прошло на глазах ныне живущего поколения.

За сто лет существования кинематограф совершенствовался, менялся, преобразовывался в новые экранные варианты. За небольшой период времени, каковым является один век в истории развития искусства, кино проделало колоссальный путь от немого кино до фильмов, создаваемых с помощью компьютеров, экспериментальных опытов виртуальной реальности, спецэффектов.

Сегодня уже нет сомнений в том, что кино, сюжетные фильмы не только являются искусством, но и формируют мнения, вкусы, язык, одежду, поведение и даже внешний облик публики.

С развитием языка кино, эволюцией жанров, появлением киноавангарда и «интеллектуального» кино, становлением ведущих национальных кинематографий и увеличением количества фильмов, признанных настоящими шедеврами, споры про статус кино в системе культуры перестали быть актуальными.

Каждый визуальный язык выполняет ряд исходных функций в системе культуры: информационную, пропагандистскую, развлекательную и компенсаторную.

Кинематограф, являясь системой со сложной структурой, реализует все функции средств массовой коммуникации – информационную, воспитательную, поведенческую, развлекательную, коммуникационную – но специфическим способом.

Контакт фильма и публики строится не на основе передачи и усвоения информации, а на основе сопереживания, активного включения зрителя в экранный мир.

Существует проблема выяснения взаимоотношений кинематографа не только с явлениями художественной культуры, его места среди других искусств, но и осознания той роли, которую играет кино в обществе, его способности воздействовать на общественное сознание.

Таким образом, кино является творчеством культурного продукта. Произведение киноискусства, как некая целостность, оказывается тесно связанным с широким социокультурным контекстом, который его порождает. Восприятие фильма вызывает целый ряд ассоциаций, на первый взгляд, не вытекающий из его визуального ряда. Сила аудиовизуального образа – в его крайней чувственно-эмоциональной насыщенности. Зритель, захваченный экранными образами, переживает судьбу героя, как свою собственную. Он наблюдает за развитием событийного кинопотока фильма. Человек перестает быть простым наблюдателем событий. Такая связь текста фильма с действительностью объясняется спецификой языка, которым оперирует кинематограф.

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано одним из важных в искусстве, т.к. действительно ориентирует многих людей в их жизни.

В фонде библиотек наряду с книжными носителями формируется и так называемый фонд некишечных носителей, в который входят и DVD. Этот фонд нужно активно использовать в проведении массовых мероприятий. Кино один из любимых видов искусства и поэтому тема кино будет интересна для читателей библиотек. Кино – «живой» вид искусства, Исходя из этого, мы рекомендуем формы мероприятий «живого» дискуссионного характера и мероприятия с игровыми элементами.

### **Круглый стол «Кино как средство духовно-нравственного воспитания».**

Вопросы к круглому столу:

«Как кино влияет на нашу жизнь?»;

«Какие фильмы нам нужны?»;

«В каком кино нуждается современный зритель?»;

«Какие фильмы имеют нулевую ценность?»;

«Что должно лежать в основе исторического кино?»;

«Должен ли быть на кино государственный заказ?»;

«Нужно ли экранизировать классическую литературу?»

«Мыльные сериалы»: плюсы и минусы» (точка зрения зрителя).

Интересное как по форме, так и по содержанию получится мероприятие, если соединить кино и музыку. **Киновечера** «Любимые песни из кинофильмов», «Музыка кино на волне нашей памяти» можно провести в виде видео- викторины, используя музыкальные нарезки из кино (сейчас это вполне возможно).

**Вечера в библиотеке:** «Кино, которое любишь», «Ностальгия по старому, доброму кино», «Свидание со звездами зарубежного кино», «Музыка в кино» и т.д.

**Серия вечеров-портретов** «Рандеву с любимыми актерами».

**Выставки:** «Книга в кадре», «Роман в кадре». «Экранизированные произведения», «Этот удивительный киномир».

**Электронная презентация** «История, запечатленная в кадре».

**Кинотека:** киносреды «Экранизированная классика», кинофорумы «Отечественная история в киноленте», кинопятницы «Свидание с музыкальными фильмами», «Оперетта на экране», киносубботы «Старое, доброе кино», «Шедевры мирового кино».

### **Вопросы к викторине для любителей кино**

1. «Закладка какого культурного объекта состоялась в ноябре 1927 года на Ленинских горах, на хуторе Потылиха?» («Мосфильм»).

2. «Какую скульптуру с 1947 года регулярно показывали в отечественном кино?» («Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной – эмблема киностудии «Мосфильм»).

3. «Какой фильм открывал первый Московский кинофестиваль?» («Чапаев» братьев Васильевых).

4. «Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино – ее бюджет составил около 25 млн. долларов?» («Война и мир» С. Бондарчука).

5. «Какая пьеса Островского была дважды экранизирована в советское время?» («Бесприданница». Фильм «Бесприданница» Я. Протазанова (1937) и «Жестокий романс» Э. Рязанова (1984).

6. «Знаменитая троица Моргунов, Вицин, Никулин снялась в четырех фильмах Леонида Гайдая и лишь в одном фильме Э. Рязанова. В каком же?» («Дайте жалобную книгу»).

7. «По произведению какого американского писателя создан фильм «Сердца трех»?» (Джека Лондона).

8. «Какому российскому иконописцу посвящен один из фильмов Андрея Тарковского?» (Андрею Рублеву. «Андрей Рублев»).

9. «В каком фильме Станислава Ростоцкого прозвучала фраза: «Счастье – это когда тебя понимают?» («Доживем до понедельника»).

10. «Как называется советский фильм по роману Дюма «Граф Монте-Кристо»?» («Узник замка Иф»).

11. «В каком городе ищут клад герои фильма «Невероятные приключения итальянцев в России»?» (В Ленинграде).

12. «По роману каких писателей снят телесериал «Место встречи изменить нельзя»?» (Братьев Вайнеров «Эра милосердия»).

13. «Имя какого киногероя из знаменитой кинокомедии носит открывшийся в июле 2002 года в Москве Музей угонов автомобилей?» (Юрия Деточкина – угонщика автомобилей из кинокомедии «Берегись автомобиля»).

14. «Какую пьесу Шекспира ставили герои фильма «Берегись автомобиля»?» («Гамлет»).

15. «Как зовут героя Мягкова в фильме «Служебный роман»?» (Анатолий Новосельцев).

16. «Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение», – уверял в 1958 году телеоператор Рачков – персонаж этого фильма, снятого в 1980 году. Как называется этот фильм?» («Москва слезам не верит»).

17. «Героем какого многосерийного фильма был полковник советской разведки Исаев?» («Семнадцать мгновений весны»).

18. «Постановку какого своего фильма С. Герасимов осуществил со студентами актерско-режиссерской мастерской ВГИКа, которой он руководил с 1944 года?» («Молодая гвардия» по роману А. Фадеева).

19. «В каком фильме киноактер С. Бондарчук дебютировал в качестве режиссера?» («Судьба человека»).

20. «Главный приз какого кинофестиваля, единственный в истории отечественного кино, в 1958 году завоевал фильм М. Калатозова «Летят журавли»?» («Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля).

21. «В каком своем фильме в 1975 году Леонид Гайдай объединил три новеллы М. Зощенко «Преступление и наказание», «Забавное приключение» и «Свадебное происшествие»?» («Не может быть!»).

22. «Какую американскую премию в 1981 году получил фильм Меншова «Москва слезам не верит»?» («Оскар-91» за лучший иноязычный мир).

23. «Какую знаменитую оперетту Штрауса экранизировал в 1970 году Ян Фрид?» («Летучая мышь»).

24. «Какой русской кинозвезде начала прошлого века Валентин Юдашкин посвятил коллекцию одежды «Немое кино»?» (Вере Холодной).

25. «Какой актер в шутку называл себя талисманом режиссера Г. Данелия, ведь начиная с фильма «Тридцать три зуба» он снимался во всех картинах режиссера?» (Евгений Леонов).

26. «В каком фильме В. Меншова И. Смоктуновский сыграл самого себя?» («Москва слезам не верит»).

27. «Какого великого русского композитора сыграл в кино Иннокентий Смоктуновский?» (П. И. Чайковского. Фильм «Чайковский», 1969 г., премия Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне).

28. «Имя какой народной артистки СССР носит премия за лучшую женскую роль на кинофестивале «Балтийская жемчужина»?» (Вии Артмане).

29. «Главный приз Московского кинофестиваля был учрежден в 1989 году. Как он назывался?» («Золотой Святой Георгий»).

30. «Как называется первый снятый в России фильм о сыщике Фандорине?» («Азazel»).

#### **Полезная информация:**

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2> – русское и советское кино.

<http://atele16.com.ua/kino43/> – роль кино.

<http://atele16.com.ua/kino34/> – феномен кино.

[http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65635a3bc68b4c53b88421216c37\\_o.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65635a3bc68b4c53b88421216c37_o.html)

– кино как явление культуры.

*Библиотека как феномен культуры : метод. рек. к Году культуры в России / ГБУК Ставропол. края «Ставропол. Краев. универс. науч. б-ка им. М. Ю. Лермонтова». Ставрополь, 2013. С. 67-71. URL: [http://www.andropov-cbs.ru/cbs/documents/metod\\_kultur.pdf](http://www.andropov-cbs.ru/cbs/documents/metod_kultur.pdf) (20.01.2016).*

[В начало](#)



# СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ





## «Волшебный мир кино»

### Сценарий музыкально-развлекательного мероприятия

Занавес открывается. На сцене установлен экран, на котором через проектор идут кадры из фильмов, песни из которых будут звучать со сцены.

Выходит Царек (актер маленького роста, сильно жестикулирующий, с писклявым голосом, недовольным видом). За ним бежит нянька (женщина крупного телосложения, с навязчивым участием).

**Нянька:** - Что ты, царь батюшка, не весел? Что ты голову повесил?

**Царек:** - Скучно жить мне стало. Никого не надо повесить? На кол посадить? Что там Антипка скоморох? Не слышно, что - то его давно?

**Нянька:** - Так ты царь – батюшка приказал его извести намедни!!!

**Царь:** - Ба.....Скучно. Что ж делать то?

За сценой раздаются крики: Едут, едут, фильму везут!

Выбегает холоп (актер, одетый в крестьянский наряд).

**Холоп:** - Не вели казнить, вели слово молвить! Привезли нам чудо заморское, фильмы называются. Про все там есть царь-батюшка и про походы великие, про дружбу ну и конечно про любовь чувство бессмертное!

**Царек:** - О любовь, любовь это мучительное чувство. Помню, сватался я к княжне из соседнего государства, так она даже гонца с ответом не прислала. (печальным голосом спрашивает) Есть у вас что про это?

**Холоп:** - Конечно, есть Царь – батюшка.

**Звучит песня из кинофильма «Ирония судьбы или с легким паром» «Мне нравится, что вы больны не мной».** (сл. М. Цветаева, муз. М. Таривердиев)

**Звучит песня из кинофильма «Карнавал» «Позвони мне позвони».** (сл.М.Дунаевский)

**Звучит песня из кинофильма «31 июня» «Всегда быть рядом не могут люди».** (муз. А. Зацепин)

**Царь:** - (обращаясь к няньке) Да, Марфуша, идут года, пролетела жизнь как мгновение.

**Нянька:** - (обращаясь к царю) И про это душа моя песня есть.

**Звучит песня из кинофильма «17 мгновений весны» «Мгновение».** (сл. Р. Рождественский, муз. М. Таривердиев)

**Царек:** - (обращаясь к няньке) Марфуша, а я точно скомороха извел своего? (нянька разводя руками кивает головой). (Царь, вздыхая) А как танцевал паразит..... Танцев хочется.

**Холоп:** - Так есть танцы!!!!

**Вальс под музыку из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»**

**Нянька:** - (обращаясь к холопу) Правда, говорят, что в заморских странах несколько жен иметь можно?

**Холоп:** - Правда, матушка. Да смотрите сами!

**Звучит песня из кинофильма «Кавказская пленница» «Если б я был султан»** (сл., муз Л. Дербенев, А. Зацепин)

**Царек:** - Кстати, а что там с нашими границами, воевода службу справно несет? (обращаясь к няньке)

**Нянька:** - Справно милок, мы же за ним, как за каменной стеной.

**Звучит песня из кинофильма «Белое солнце пустыни» «Ваше благородие».** (сл., муз Б. Окуджава, И. Шварц)

**Звучит песня из кинофильма «Гардемарины, вперед» «Не вешать нос, Гардемарины»**

**Царек:** - Эх, молодцы мои хлопцы! Живут с азартом, могут все на кон поставить, бодры духом!!! Давай, что-нибудь про жизнь!

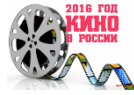
**Звучит песня из кинофильма «Вокзал для двоих» «Живем мы, что - то без азарта»** (сл. Э. Рязанов)

**Царек:** - Все в вашем кино про нашу жизнь. Где правда, где выдумка, главное, что за душу берет, и жить будет вечно!

**ЭЭЭХХХХ** - Была, не была! Заводи! **Звучит песня в исполнении царька из кинофильма «Василий Иванович меняет профессию» «Вдруг, как в сказке»** (муз. А. Зацепин). Выходят все участники представления, танцуют танец. Поклон. Занавес закрывается.

*Волшебный мир кино : сценарий муз.-развлекат. мероприятия // Наша сеть : социальная сеть работников образования. [Б. м.], 2014. URL: <http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2013/06/25/stsenariy-muzykalno-razvlekatelnogo-meropriyatiya> (20.01.2016).*

[В начало](#)



## **Вечеринка «На киностудии»**

### *Сценарий*

Кино — всенародно любимое искусство. К нему неравнодушны и взрослые и дети. Кто из подростков хоть разок не мечтал получить приглашение сняться в кино, не представлял себя неотразимой красавицей или каскадером, звездой захватывающего блокбастера?!

А как дети любят подражать популярным киногероям, эффектным дивам! Эта страсть копировать известных актеров сохраняется и тогда, когда озорные прежде мальчишки стараются выглядеть степенными юношами, нескладные девочки становятся барышнями. Вечеринка «на киностудии» поможет превратить фантазии в реальность.

Ее участники смогут в полной мере насладиться особенным миром кино и продемонстрировать свои способности к воображению, перевоплощению, а также — посостязаться в сообразительности и в эрудиции.

### **Что нужно для вечеринки**

- Пригласительные билеты в виде «билетиков в кино» с указанием времени «сеанса» и почетного места.
- Декорации для помещения предельно простые: это развешанные по стенам рекламные постеры любимых фильмов, эффектные кадры из того или иного кинопроизведения, взятые из журналов. Фотографии суперзвезд мирового и отечественного кино, в которых захотели перевоплотиться участники вечеринки. Под каждой фотографией — имя и фамилия соответствующего гостя. Можно поступить и иначе: на фотографиях будут «автографы» суперзвезд — пожелания поклоннику или поклоннице, но тогда придется внести изменения в сценарий вечеринки.
- Блюда праздничного стола имеют «киношные» названия, о чем можно узнать из прикрепленных к посуде этикеток. Этикетки можно прикрепить и к палочкам (зубочисткам) либо шпажкам для канапе, а те вставить в угощения.

### **Примерные надписи на этикетках**

- \*Селедка под шубой «Рожденная революцией».
- \*Грибы под маринадом «Пропавшая экспедиция».
- \*Фирменное блюдо «Корона Российской империи».
- \*Цыплята-табака «Дайте жалобную книгу».
- \*Перец фаршированный «Русский транзит».
- \*Котлеты «Неуловимые мстители».

- \*Салат «Свой среди чужих, чужой среди своих».
- \*Жаркое «Особенности национальной охоты».
- \*Бутерброды «Щит и меч».
- \*Овощное рагу «Ширли-мырли».
- \*Фруктовый десерт «Вам и не снилось».
- \*Именинный пирог «Обыкновенное чудо».
- \*Мороженое «Мы с вами где-то встречались».
- \*Коктейль «Формула любви».

Праздничное угощение можно приготовить и без особых затей: выставить на стол попкорн, колу, конфеты и пирожные — то, что обычно продают в буфетах кинотеатров перед началом сеанса.

- Хлопушка для отбивки дублей и камера для работы оператора (камеру может с блеском заменить ручная мясорубка).
- Театральный грим, парики и различные костюмы (см. ниже).
- «Кадрики» — оформленные под кадры пленки квадратики из бумаги. Их будут вручать после очередного состязания по количеству заработанных очков.
- Перечень номинаций в «киносостязании».
- Главная награда «Серебряный луч» — конус серебряного цвета.
- Музыкальное сопровождение — записи популярных песен из фильмов и о фильмах (например, встречать гостей можно композицией «Билетик в кино» в исполнении «Иванушек», а фоновой мелодией для выполнения творческих заданий избрать песню «Снимается кино!» в исполнении М. Боярского).
- Видеокамера для съемок всего того, что происходит на домашней киностудии.

### **Как проводить вечеринку**

Разосланный каждому гостю входной билетик приглашает на съемки многосерийного фильма с предложением сыграть в нем одну из главных ролей. Какого киногероя будет изображать гость — решать ему, только сделать это нужно заранее, чтобы организаторы смогли все учесть. Да и самому надо быть на высоте: и внешне быть похожим на своего любимца, и говорить, как он, и использовать соответствующие речевые обороты в праздничном поздравлении от имени своего киногероя (если затевается вечеринка в честь новорожденного друга).

Кино — это не только красивые актеры и актрисы. Кино делает целая команда профессионалов: сценарист, кинорежиссер, кинооператор, помощники режиссера и т. д. Программа развлечений составлена таким образом, что познакомит со многими тайнами съемочного процесса. А для создания особой атмосферы на «съемочной площадке» должны время от времени раздаваться команды ведущего и его помощников: «Свет! Камера! Мотор!», «Стоп-кадр! Снято! и т. д. И не случайно все развлечения названы «дублями».

Естественно, большинство из игр и конкурсов носят соревновательный характер. Хочется верить, что они помогут гостям узнать свои силы и открыть новые дарования.

Критерий оценки успеха на «киношном» поприще — «кадрик». У кого к концу съемок их будет больше, тот заслуживает почетное право первоочередного просмотра отснятою на вечеринке видеопленки у себя дома. Ведь он стал обладателем самого значительного «киноматериала» — «киноленты» у него самая длинная. Победителей состязаний ждут и другие призы, в том числе и «Серебряный луч».

## **ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА**

### **1. Если вечеринка — это день рождения**

#### **Дубль 1. ПОЗДРАВЛЕНИЕ ИМЕНИННИКА**

В начале праздника должны прозвучать поздравления и пожелания — это будут приветствия от имени персонажей популярных фильмов. Чтобы приветствия получились интересными, гости готовили их в качестве домашнего задания (актеры ведь тоже готовятся к съемкам в домашних условиях — учат роли!).

#### **Что надо для создания художественного образа**

- Грим
- Костюм
- Правильная манера двигаться и говорить
- Музыкальное сопровождение

Возможно, к имениннику нагрянут такие герои и героини отечественных кинофильмов:

Остап Бендер (к/ф «12 стульев»);

Глеб Жеглов (к/ф «Место встречи изменить нельзя»);

Леночка Крылова или товарищ Огурцов (к/ф «Карнавальная ночь»);

Штирлиц (к/ф «Семнадцать мгновений весны»);

Шурик (к/ф «Кавказская пленница»);

Фрося Бурлакова (к/ф «Приходите завтра»);

Волк (м/ф «Ну, погоди!»),

а также — знаменитые кот Матроскин либо кот Гарфилд, попугай Кеша, Карлсон, Шрёк и многие другие.

### **2. Если вечеринка в честь календарного, личного праздника... или просто праздник для души**

#### **Дубль 2. ВИКТОРИНА «УЗНАЙ ПО ФРАЗЕ»**

Ведущий предлагает гостям узнать фильм по ставшим крылатыми фразам или фрагментам песен. За первый правильный ответ участники получают по «кадрику».



Приводим коллекцию цитат из отечественных кино- и телефильмов, мультфильмов.

### **У всех на устах**

1. «Я торгую клубнику, выращенную своими руками!» (К/ф «Берегись автомобиля»)
2. «Ты за большевиков аль за коммунистов?» (К/ф «Чапаев»)
3. «Восток — дело тонкое...» (К/ф «Белое солнце пустыни»)
4. «В моем доме попрошу не выражаться!» (К/ф «Кавказская пленница»)
5. «Донна белла маре...» (К/ф «Формула любви»)
6. «А вдоль дороги мертвые с косами стоят, и тишина...» (К/ф «Неуловимые мстители»)
7. «Какая гадость, какая гадость эта ваша заливная рыба!» (К/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»)
8. «Я не трус, но я боюсь». (К/ф «Полосатый рейс»)
9. «Да пустяки, дело-то житейское!» (м/ф «Малыш и Карлсон»)
10. «Как дам больно!» (К/ф «Приключения Буратино»)
11. «Чтоб ты жил на одну зарплату!» (К/ф «Бриллиантовая рука»)
12. «Красота — это страшная сила!» (К/ф «Весна»)
13. «Овсянка, сэр!» (К/ф «Собака Баскервилей»)
14. «Пора-пора-порадуемся на своем веку!» (К/ф «Три мушкетера»)
15. «Уноси готовенького!» (К/ф «Достояние республики»)
16. «Ха-ха-ха-ха! Я...» (К/ф «Фантомас»)
17. «Такая-сякая оставила отца!» (М/ф «По следам бременских музыкантов»)
18. «Жить хорошо, а хорошо жить еще лучше!» (К/ф «Кавказская пленница»)
19. «А мы тут, знаете, все плюшками балуемся!» (М/ф «Карлсон вернулся»)
20. «Огласите весь список, пожалуйста». (К/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»)
21. «Наши люди на такси в булочную не ездят!» (К/ф «Бриллиантовая рука»)
22. «Не учите меня жить, лучше помогите материально!» (К/ф «Москва слезам не верит»)
23. «Что же ты молчишь, как рыба об лед?» (К/ф «Свадьба в Малиновке»)
24. «Не были мы ни в какой Таити, нас и здесь неплохо кормят». (М/ф «Возвращение блудного попугая»)
25. «Танцуют все!» (К/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)
26. «Украл, выпил — в тюрьму! Романтика...» (К/ф «Джентльмены удачи»)
27. «Чей туфля? Мое, спасибо». (К/ф «Кавказская пленница»)
28. «Учись, студент». (К/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»)
29. «Муля, не нервируй меня». (К/ф «Подкидыш»)
30. «Я и сам шутить не люблю, и людям не дам». (К/ф «Карнавальная ночь»)
31. «Губы такие уже не носят». (К/ф «Весна»)
32. «Кодекс мы должны чтить». (К/ф «12 стульев»)

33. «Тепленькая пошла!» (К/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»)
34. «За державу обидно». (К/ф «Белое солнце пустыни»)
35. «Замуровали, демоны». (К/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)
36. «Жениться нужно на сироте». (К/ф «Берегись автомобиля»)
37. «Бабу-ягу со стороны брать не будем, воспитаем в своем коллективе». (К/ф «Карнавальная ночь»)
38. «Характер нордический. Беспощаден к врагам рейха». (К/ф «Семнадцать мгновений весны»)
39. «Счастье — это когда тебя понимают». (К/ф «Доживем до понедельника»)
40. «А чего вы тут сидите? Кино-то кончилось!» (К/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»)

### **Дубль 3. «ПЕРЕВЕРТЫШИ» НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ**

Предыдущая викторина напомнила о многообразном мире кино, о любимых произведениях. А теперь предстоит задание посложнее: нужно угадать, о каком фильме идет речь, по названиям-перевертышам. Расшифровать перевертыши несложно. Просто в них надо заменить слова на противоположные по значению, в то время как предлоги и союзы сохраняются. Например, перевертыш «Животное-скорпион» — это на самом деле «Человек-паук».

Каждый восстановленный вариант названия поощряется дополнительным «кадриком».

### **Варианты «перевертышей» названий фильмов**

- «Черная луна тайги». - «Белое солнце пустыни».
- «Аэропорт для всех». - «Вокзал для двоих».
- «Весенний спринт». - «Осенний марафон».
- «Время разлуки оставить можно» - «Место встречи изменить нельзя».
- «Дневная толпа». - «Ночной дозор».
- «Уральская гостья». - «Кавказская пленница».
- «Клетчатое турне». - «Полосатый рейс».
- «Вымрем до воскресенья». - «Доживем до понедельника».
- «Василий Иванович остается в бизнесе» - «Иван Васильевич меняет профессию»
- «Не опасайся самоката». - «Берегись автомобиля».
- «Подите вон, или Своим выход разрешен». - «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».
- «Пешеходные прогулки наяву и во сне». - «Полеты во сне и наяву».
- «Короткий урок». - «Большая перемена».
- «Рабочий день». - «Карнавальная ночь».
- «Взрослые Невского». - «Дети Арбата».
- «21 тумбочка». - «12 стульев».
- «Уродец». - «Красотка».

- «Вассал квадратов». - «Властелин колец».
- «До свидания, ты наш дядя!» - «Здравствуйте, я ваша тетя!»
- «Все на улице». - «Один дома».
- «Перед засухой в субботу». - «После дождичка в четверг».

Чтобы фильм получился, над его созданием работает целая команда профессионалов. Да, их имена часто малоизвестны или неизвестны совсем широкой зрительской аудитории, и это несправедливо. Познакомившись в следующих конкурсных заданиях со спецификой труда бойцов этого невидимого творческого фронта, участники вечеринки будут относиться к ним с большим почтением и, возможно, внимательнее вглядываться в титры.

#### **Дубль 4. ПРОФЕССИЯ «СЦЕНАРИСТ»**

Ведущий помогает гостям разделиться на две команды сценаристов. Каждой из них предстоит воссоздать один из обычных дней кого-либо из гостей (на него укажет жребий).

#### **Что надо для конкурса**

- Карточки со словами близкой тематики
- Два конверта - для карточек
- Музыкальное сопровождение

Вложив в конверты карточки в беспорядке (их должно быть столько же, сколько игроков в команде), ведущий вручает по конверту представителям обеих команд.

#### **Примерное содержание карточек**

##### **1-я команда**

- яичница
- химия
- будильник
- свидание
- мотоцикл
- сюрприз
- конфеты
- попугай
- хризантема
- мираж

##### **2-я команда**

- мобильный телефон
- бутерброд
- физика
- в гости
- такси
- подарок

- торт
- обезьяна
- роза
- сон

Конкурсанты, используя предложенные слова, должны написать оригинальный сценарий «Один день из жизни хорошего человека».

Опять по результатам жеребьевки за дело берется одна из команд. Сначала первый член команды достает из конверта карточку, читает вслух написанное на ней слово и составляет с ним предложение. После того как прозвучало начало сценария, второй конкурсант вынимает карточку, зачитывает слово и придумывает с ним предложение, по смыслу связанное с предшествующим, и т. д. При этом каждый соавтор предваряет сочиненный им текст словами: «Кадр первый» («...второй», «...третий» и т. п.).

Подобным образом пишет сценарий и другая команда.

Команды могут работать и одновременно.

Наградные «кадрики» уходят в тот коллектив, у которого, по мнению жюри, сценарий получился более удачный.

### **Дубль 5. ПРОФЕССИЯ «РЕЖИССЕР КИНО»**

Из гостей формируются 2—3 творческих коллектива съемочные группы.

В каждой группе выбирают своего режиссера. А потом в течение 7—10 минут под их руководством коллективы готовят для показа сцены из какого-либо популярного фильма

По музыкальному сигналу на суд зрителей выносятся сотворенное произведение.

(Очередность показа определяют по первым буквам фамилий режиссеров — как они расположены в алфавите.) Представление должно длиться не более 2 минут.

#### **Важно!**

***Успех может принести узнаваемость сцены зрителями — жюри и собратями по «несчастью», членами другой съемочной группы.***

После просмотра работ всех коллективов происходит общее обсуждение увиденного и определяют лучшего режиссера.

Призовые «кадрики» вручают ему, а также наиболее ярким исполнителям главной мужской и женской ролей и за впечатляющие роли второго плана.

### **Дубль 6. ПРОФЕССИЯ «КИНООПЕРАТОР»**

Приобщиться к профессии кинооператора поможет этот творческий конкурс.

#### **Что надо для конкурса**

- Видеокамера или цифровой фотоаппарат
- Предварительно выбрать место для съемки

- Обдумать мизансцену
- Реквизит - сообразно с задумкой

Дерзнуть «снять кино» может каждый гость вечеринки. Для этого он должен выбрать из присутствующих героя будущего фильма (фотосессии), а потом, исходя из собственного замысла, в отснятых кадрах рассказать о его личности, не упустив главного. А может быть, удастся показать общего друга с неожиданной стороны. Результаты творческого поиска — одноминутные видеоролики или серия из 5 фотоснимков. С помощью тех, кто дружит с техникой, отснятые материалы выводят на большой экран (компьютер, телевизор), затем их внимательно просматривают и обсуждают. Сопутствующий комментарий авторов приветствуется, но он не обязателен.

### **Важно!**

***А вообще-то кинооператоры-любители могут порадовать гостей, то и дело появляясь с мясорубкой. Неистовое вращение ее ручки создаст иллюзию особого внимания к тем или иным событиям и персонажам.***

### **ДУБЛЬ 7. ПРОФЕССИЯ «ЗВУКОРЕЖИССЕР»**

Звукорежиссеры оживляют фильмы звуками. И для этого нужен особый дар. Есть ли он у участников вечеринки — можно проверить. «Проверка слуха» будет происходить при одновременном озвучивании фильма «Наш друг» — за ширмой. Что это за друг — хозяин дома или кто-то из гостей, — решат участники вечеринки.

#### **Что надо для конкурса**

- Разнообразный реквизит для создания звуков (книга, ножницы, коробок со спичками, бумага и т. д.) или фонограмма
- Карточки с порядковыми номерами демонстрируемых звуков
- Конверт для карточек
- Протокол - в нем указаны звуки и их порядковые номера. Протокол в двух экземплярах - для ведущего и его помощников
- Ручка, чтобы отмечать в протоколе, какие номера выпали тому или иному претенденту и насколько он был близок к истине
- Ширма - за ней будут воспроизводиться звуки, которые должен узнать испытуемый

Желающие проверить себя на знание мира звуков при помощи жребия определяют очередность своего участия в состязании. Затем каждый конкурсант вынимает из конверта по две карточки с цифрами. Он называет их ведущему, и тот делает отметки в протоколе. Потом ведущий хлопает хлопучкой со словами: «Звук номер один (два, три и т. д.). Проба для... (называет имя участника). Тишина. Звук пошел».

Помощники ведущего за ширмой при помощи реквизита «озвучивают кадры», а

испытываемый пытается понять, что же это было.  
Его ответы ведущий фиксирует в протоколе.

**Звуки за ширмой:**

- перелистывание книги;
- разрезание ножницами бумаги;
- переливание воды из стакана в стакан;
- вырывание листа из тетради;
- помешивание ложкой в стакане с водой;
- стук каблуков женских туфель при движении;
- разрывание листа бумаги на части;
- зевок невыспавшегося человека;
- откусывание яблока;
- разворачивание шоколадки;
- набор номера на мобильном телефоне;
- зажигание спички и т. д.

**Важно!**

***Конечно, все эти звуки можно записать заранее, например, на аудиокассету, но так состязание потеряет живость, распознавать звуки «в прямом эфире» гораздо интереснее.***

После проведения всех проб ведущий должен с юмором прокомментировать услышанные ответы, представив их как сцены из фильма «Наш друг».

**Например:**

«Звуковая проба №3. Наш друг, как всегда опаздывающий в школу, обжигается горячим чаем и пытается максимально быстро остудить его способом переливания из стакана в чашку и наоборот. Конкурсант же, по всей видимости, хотел истолковать услышанное как стремление нашего друга налить чаю не только себе, но и маме, что, увы, неточно, хотя и похвально».

Конкурсанты, сделавшие безошибочный выбор, премируются из «кадрового фонда».

## **Дубль 8. ГОЛОС ЗА КАДРОМ**

При помощи видеокамеры и видеомагнитофона можно подготовить еще одно увлекательное состязание, проливающее свет на еще одну из сторон творческой деятельности режиссера. На этот раз конкурсантам предстоит озвучить фрагмент видеоролика.

**Способ первый** проведения состязания, более простой для организаторов, — подобрать интересные фрагменты мультфильмов и убрать звук, а гости должны озвучить мультяшных персонажей.

**Способ второй.** Не менее интересно показать видеофильм с участием хозяина дома (именинника), снятый специально или смонтированный из видеозаписей

разных лет. При этом перед гостями стоит та же задача: озвучить увиденное на экране в духе вечеринки.

### **Дубль 9. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН**

Пришло время праздничной дискотеки. Она тоже должна быть необычной. Музыка для такой дискотеки — популярные песни из известных кинофильмов разных лет. Однако нужно не только танцевать. После того как прозвучит очередное музыкальное произведение, диджей предлагает гостям вспомнить название кинофильма, в котором звучала эта музыка. Пошевелив мозгами, можно подкоптить несколько поощрительных «кадриков».

Предусмотрено и другое состязание — коллективное.

Участники вечеринки, сплотившись в хоровые объединения, могут дружно исполнить песни под звучащие мелодии, а то и сплясать. Тогда очки («кадрики») присудят всем членам победившей команды.

Когда танцевальный марафон себя исчерпает, диджей должен напомнить присутствующим, что, поскольку дискотека проходит на киностудии, ее посетители должны проявить свое умение перевоплощаться — и перевоплощаться в танце.

#### **Заявление справедливое, и гости начинают танцевать как**

- зайчики;
- регулировщики движения;
- курочки;
- фигуристы на льду;
- медведи;
- балерины и т. д.

Танцевать также можно после каждого из нижеследующих состязаний.

### **Дубль 10. ПАНТОМИМА «МОЕ ЛЮБИМОЕ КИНО»**

Времена немого кино давно миновали, но недаром когда-то кинематограф называли «великим немым». Актеры, снимавшиеся в ту пору, мастерски владели искусством мимики и жеста. И их работы получались очень выразительными.

При помощи жребия или считалки либо идя навстречу пожеланию гостей появляется водящий. Он выбирает себе партнера, которому сообщает название популярного фильма или «киношную» фразу, ставшую крылатой.

Получивший задание изображает услышанное исключительно мимикой и жестами, а зрители должны отгадать название кинофильма за 30 секунд, максимум за минуту. Если «узнавание» прошло успешно, первым трем знатокам продукции кинематографа вручаются «кадрики». Если усилия гостей оказались тщетными, они все равно не окажутся в проигрыше: расплачиваться за неудачу будет водящий — он должен развеселить зрителей любым приглянувшимся ему способом.

## **Дубль 11. ВОПРОС — ОТВЕТ**

В общем, все понятно: есть вопросы и должны быть ответы.

О чем пойдет речь? Конечно же о кино! Ну и отчасти о хозяине дома, который может по совместительству быть именинником. Предметом обсуждения может быть и кто-либо из гостей — как решит благородное собрание.

### **Что надо для игры**

- Карточки одинакового размера двух цветов с вопросами и ответами - их должно быть равное количество
- Два конверта. В один складывают вопросы, в другой - ответы
- Музыкальное сопровождение

По сигналу ведущего первый игрок не глядя берет карточку с вопросом и называет того, кто будет на него отвечать.

Потом игрок зачитывает вопрос вслух. Отвечающий, тоже не глядя, вынимает из другого конверта карточку с ответом и озвучивает его. А потом, бывает, зрители от смеха падают со стульев — настолько нелепо могут сочетаться вопрос и ответ.

Забавная игра!

Затем вопрос задает уже отвечавший, а прежде задававший держит ответ.

Далее следующие участники развлечения продолжают в том же духе.

Вопросы организаторы вечеринки без труда могут составить сами — они лучше знают специфику компании и отдельных ее представителей. Тем не менее мы предлагаем примерные варианты вопросов.

### **Примерные варианты вопросов**

- О чем подумал наш друг, проснувшись сегодня утром, осознав, что он повзрослел еще на год?
- Что обычно отвечает наш друг на просьбу мамы сходить в магазин?
- Что бурчит в адрес учительницы наш друг, получив досадно низкую отметку?
- Какими словами, сидя у телевизора, комментирует наш друг момент, когда сборная России по футболу пропускает гол?
- Что обычно отвечает наш друг на вопрос родителей: «Ты уже выучил все уроки?»
- Какую фразу произносит наш друг, желая познакомиться с понравившейся девушкой?
- Что неизменно отвечает наш друг на требование контролера в общественном транспорте предъявить билет?
- Что может услышать в ответ одноклассница нашего друга на свое предложение помечтать вместе при луне?
- Что чаще всего слышат родители нашего друга в ответ на свой вопрос: «К доске сегодня вызывали?»



- Какой фразой учителя был разбужен наш друг, когда заснул на уроке?
- Какими словами среагирует наш друг на просьбу подруги друга подарить ей свое фото в рамке?
- Как объясняет наш друг дежурному учителю, почему он пришел в школу без сменной обуви?
- Как обычно благодарит наш друг бабушку, отведав ее вкуснейших пирожков?
- Какую фразу учителя предпочел бы прочитать наш друг в своем дневнике?
- Что ответил друг нашему другу в ответ на предложение провести все летние каникулы в самостоятельно возведенном шалаше?
- Что ответила нашему другу его мама после сообщения сына о намерении покрасить волосы в зеленый цвет?
- Как звучит жизненное кредо нашего друга?

При озвучивании ответов от игроков потребуются актерское мастерство, потому что именно в правильной интонации весь смак!

### **Примерные варианты ответов**

- «Когда деревья были большими».
- «Кавказская пленница».
- «Здравствуйте, я ваша тетя!»
- «Криминальное чтиво».
- «Ирония судьбы, или С легким паром!».
- «Вооружен и очень опасен».
- «Приходите завтра».
- «Доживем до понедельника».
- «Дайте жалобную книгу».
- «Любовь и голуби».
- «В джазе только девушки».
- «Большая перемена».
- «Карнавальная ночь».
- «После дождичка в четверг».
- «Место встречи изменить нельзя».
- «Свой среди чужих, чужой среди своих».
- «Ширли-мырли».
- «Вам и не снилось».
- «Москва слезам не верит».
- «Прощайте, голуби».
- «Зигзаг удачи».
- «Веселые ребята».
- «Обыкновенное чудо».

- «Особенности национальной охоты».
- «Почти смешная история».
- «Рыжий, честный, влюбленный».
- «Мы с вами где-то встречались».
- «Розыгрыш».
- «Любимая женщина механика Гаврилова».
- «Не бойся, я с тобой».

### **Дубль 12. ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА**

Финальная сцена вечеринки — сцена торжественная.

Потому что будет проходить награждение участников состязаний за заслуги перед кинематографом.

**Ведущий.** «Серебряный луч», который испускает «проектор» на экран, погружая зрителей в сказочный мир кино, получают:

- за лучшую актерскую работу — женскую и мужскую роль (конкурс «Поздравление именинника»)...;
- за киноэрудицию (викторина «Узнай по фразе»)...;
- за сообразительность (конкурс «Перевертыши названий фильмов»)...;
- за лучший сценарий фильма (награждается творческий коллектив за участие в конкурсе киносценаристов)...;
- за лучшую режиссерскую работу (конкурс кинорежиссеров)...;
- за лучшую операторскую работу (конкурс кинооператоров)...;
- за выдающиеся достижения в звукорежиссуре (конкурс звукорежиссеров)...;
- за лучшее озвучивание роли (конкурс «Голос за кадром»).

Главная премия — первоочередной просмотр отснятого на вечеринке видеофильма у себя дома — достается обладателю наибольшего количества победных «кадриков».

Наконец, ведущий обращается к оператору или операторам: «Стоп-кадр! Снято!»

«А теперь, — обращается он к остальным, — самое время приняться за праздничный торт!»

*Волшебный мир кино (сценарий) // Ребенок и его мир : сайт. [Б. м., 2015].  
URL: <http://worldofchildren.ru/> (20.01.2016).*

[В начало](#)



## «День российского кино»

### Сценарий вечеринки

#### Ведущие:

- Семен Семеныч из «Бриллиантовой руки»
- красотка (героиня С. Светличной)
- управдом

*Начало. Разыгрывается фрагмент из кинофильма. Вначале может быть предварительный диалог*

*Появляется Семен Семеныч, осматривается, заглядывает под стол*

*Появляется красотка*

**Она:** Что с вами?

**Он:** Да вот запонка закатилась, отшпилилась

**Она:** А я так испугалась! Думала, что с вами что-то случилось! Послушайте, как бьется сердце. Стучит?

**Он:** Стучит! А... Нам бы насчет халата

**Она:** Да! Подружка скоро принесет. Вы не торопитесь?

**Он:** Не тороплюсь

*Танго*

**Он:** Послушайте! Это уже просто кино какое-то!

**Она:** Почему сразу «какое-то»? Это наше кино! Ведь сегодня не обычный день, Семен Семеныч! Праздник!

**Он:** Какой...праздник?

**Она:** День российского кино! И я вас хотела поздравить лично...

**Он:** Не надо лично! Давайте лучше, так сказать, привлечем общественность. И заодно узнаем, как все начиналось

### Викторина «Фильм! Фильм! Фильм!»

1. Как вы думаете, сколько длился первый фильм, снятый в России?  
(Длился первый российский фильм всего 7 минут. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине)
2. Как называлась первая отечественная цветная кинолента, которая вышла на экраны в 1925 году? («Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна)
3. В каком фильме одну из ролей исполнил легендарный Виктор Цой? («Асса» Реж. С. Соловьев и фильм «Игла» Нугманова)
4. Как вы думаете, кто по статистике является самым популярным режиссером, чьи фильмы пересматривают на протяжении нескольких поколений? (Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай)

5. Какие наши фильмы становились обладателями Оскара? («Война и мир» (1968) Сергея Бондарчука, «Дерсу Узала» (1975) Акиры Куросавы (совместное производство СССР и Японии), «Москва слезам не верит» (1981) Владимира Меньшова, «Утомлённые солнцем» (1994) Никиты Михалкова)
6. Как вы думаете, какой предмет женской одежды стал популярным после выхода в прокат к/ф «Карнавальная ночь»? (*Муфта*)
7. Единственный отечественный фильм, взявший главную награду в Каннах? (*«Летят журавли»*)
8. Какой советский фильм был вначале запрещен к прокату, но потом разрешен лично Леонидом Брежневым? (*«Кавказская пленница»*)
9. В каком фильме впервые появилась знаменитая тройца Трус, Балбес и Бывалый? (в короткометражных фильмах *«Пёс Барбос и необычный кросс»* и *«Самогонщики»*)
10. Монетный двор Новой Зеландии выпустил серию серебряных монет, на аверсе которых используются кадры из этого фильма. Что это за фильм? (*«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»*)

**Она:** Семен Семеныч, а хотите, я узнаю, о чем вы сейчас думаете! Не бойтесь, это совсем не больно!

**Он:** А можно, не только меня? А нас всех?

**Она:** Для вас – все что угодно!

### **Игра «Верно сказано!»**

*На каждого из гостей звучит фонограмма известной фразы из советского кинофильма, которая иллюстрирует то, о чем он сейчас думает*

**Она:** а давайте еще немного поиграем. Что-нибудь перевернем!

**Он:** Что?

**Она:** Например, названия наших любимых фильмов!

### **Игра «Перевертыши»**

*Нужно угадать название фильма, если оно говорится наоборот.*

«Гранитная нога» («Бриллиантовая рука»)

«Доверяй велосипеду» («Берегись автомобиля»)

«Девять столетий осени» («Семнадцать мгновений весны»)

«Владивосток смеху доверяет» («Москва слезам не верит»)

«Черная луна джунглей» («Белое солнце пустыни»)

«Ненависть и воробьи» («Любовь и голуби»)

«Марья Петровна находит работу» («Иван Васильевич меняет профессию»)

«До свидания, ты мой дядя» («Здравствуй, я ваша тетя»)

«Ты бежишь из Ленинграда» («Я шагаю по Москве»)

«Клетчатая поездка» («Полосатый рейс»)

«Кошка во льду» («Собака на сене»)

«Родители повара Васи» («Дети капитана Гранта»)  
«И рассветы там шумные» («А зори здесь тихие»)  
«Восемь автоматчиков и хомячок» («Три танкиста и собака»)  
«С бала возвращается много молодёжи» («В бой идут одни старики»)  
«Украинский аэропорт» («Белорусский вокзал»)

**Он:** Очень, очень познавательно!

**Она:** Семен Семеныч, а вы в самодеятельности участвуете?

**Он:** Да! («в сторону») *«Зачем я соврал, я ж не участвую»* То-есть, нет.

**Она:** А я участвую. И я вам сейчас спою!

### Поет песню «Помоги мне»

**Он:** Замечательно, замечательно вы поете! А хорошо бы, знаете, в день кино не только что-нибудь послушать, но и что-нибудь посмотреть

**Она:** Вы можете на меня посмотреть

**Он:** Если можно, я бы все-таки посмотрел на экран

**Она:** Да пожалуйста!

### Викторина «Продолжи фразу»

*На экране фрагмент из фильма. Сидящим в зале нужно продолжить фразу героя.  
Предположительные фильмы и отрывки:*

1. «Бриллиантовая рука»  
— Если хорошо знаешь человека, то ему нужно верить всегда.  
(«— О нет, я считаю, что человеку можно верить только в самом крайнем случае.)
2. «Бриллиантовая рука»  
— Наши дворы планируются не для гуляний!  
— А для чего?!  
(«— Для эстетики!»)
3. «Любовь и голуби»  
— Ах ты, сучка ты крашена!  
(«— Почему же крашенная, это мой натуральный цвет!»)
4. «Мы из джаза»  
— Где я?  
— В Монте-Карло!  
— Да нет, в тюрьме, ты, папаша.  
— Да это понятно что в тюрьме. Тюрьма в каком городе?  
(«— Вчера была в Одессе!»)
5. «На Дерибасовской хорошая погода»  
— Агент Соколов, доложите пятую заповедь разведчика!  
— Разведчика может погубить красивая женщина!  
— Отсюда вывод?

- («— Разведчик должен сам погубить красивую женщину!  
— Вывод неверный! Разведчик должен красивую женщину игнорировать!»)
6. «Большая перемена»  
Вот так всегда: работаешь, работаешь, а потом («- бац! - и вторая смена)
7. «Двенадцать стульев»  
-- Ну что, дядя, невесты в вашем городе есть?  
(« -- Кому и кобыла невеста. --Больше вопросов не имею!»)
8. «Двенадцать стульев»  
- Альпийское нищенство. («Святое дело!»)
9. «Девчата»  
А по мне - так одной лучше! («Хочу халву ем, хочу пряники!!!)
10. «Джентльмены удачи»  
-- Вы из какого общества?  
-- Трудовые резервы!  
-- А Динамо бежит?  
(« -- Все бегут!»)
11. «Здравствуйте, я ваша тетя»  
-- ...Ром? Джин?  
-- Сэр, я на службе...  
(« -- Ясно, значит Виски!..)
12. «Кавказская пленница»  
-- Садитесь!  
(«-- Спасибо, я пешком постою...)
13. «Королева бензоколонки»  
-- А кто письмо-то написал?  
-- А-но-ним!..  
(« -- Дал же Бог фамилию...)
14. «Место встречи изменить нельзя»  
-- Ваня! Пасюк! А ну, держи меня!  
-- Как держать?  
(«-- Нежно!»)
15. «По семейным обстоятельствам»  
-- Скажи: лы-ба!  
(« -- Селедка!»)
16. «Собачье сердце»  
-- Позвольте, а что вы будете делать с трупами кошек?  
(« -- На польты пойдут!»)

**Конкурс «Из фильма слов не выкинешь»**

*Берется известный фильм - «Кавказская пленница». Аукцион цитат из этого фильма*

**Она:** А еще в этом фильме есть замечательная песня. И я вам ее спою!

*Поет песню из к/ф «Где-то на белом свете...»*

*Появление управдома.*

**Управдом:** Я Варвара Сергеевна Плющ. Что здесь происходит? Семен Семеныч, вы опять пьете, дебоширите и морально разлагаетесь?

**Он:** Варвара Сергеевна, вы же меня знаете. Как я могу?

**Управдом:** Вы – можете! Столько лет вы искусно маскировались под порядочного человека, но меня не проведешь! Кто это?

**Она:** Я ведущая этого праздника

**Управдом:** Так. Интересно. Что за праздник?

**Она:** День российского кино.

**Управдом:** отлично! Семен Семеныч, распространите информацию среди жильцов нашего ЖЭКа.

**Он:** А-а-а...

**Управдом:** А если не будут праздновать – отключим газ!

### **Игра «Собственной персоной»**

Вызываются две команды, каждая из которых создает образ некоего известного киногероя («героини) из советского фильма. Время ограничено и использовать можно только подручные материалы («то, что есть в зале). Обязательно необходима презентация своего персонажа

### **Конкурс «Что под черным квадратом?»**

Стоп-кадр из фильма – нужно угадать, что находится под областью, закрытой черным квадратом.

### *Танцевальная пауза*

### **Танцы в разных стилях**

Звучит музыка из кинофильмов

**Он:** Вот знаете, в такой праздник порой одолевают грустные мысли. Вот было советское кино – целая эпоха! Сколько замечательных фильмов было снято! Но все меняется... появляются новые режиссеры, новые актеры... какие перемены ждут наше кино?

**Она:** Самые лучшие! Пусть ветер перемен, который всегда дует в попутном направлении, будет для всех нас и для нашего замечательного кинематографа добрым и ласковым!

Песня в исполнении ведущей «Ветер перемен»

*Шадрина А. День российского кино : сценарий вечеринки  
// Freelance.ru. : сайт. [Б. м.], 2016. URL:[http://freelance.ru/stasja\\_omsk/?work=1000664](http://freelance.ru/stasja_omsk/?work=1000664)  
(«20.012.2016).*

[В начало](#)



**«Кино – волшебная страна»**

*Сценарий познавательно – развлекательной программы для дошкольников*

Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам окунуться в волшебный мир мультиков и сказок, потому что сейчас проходит фестиваль для детей «Чудо по имени кино». Ребята, а вы хотите окунуться в этот мир?

Тогда закрывайте глазки и повторяйте за мной волшебные слова – бамбаре, чуфаре, лорики, ерики, морики, крекс, фекс, пекс.

Итак, добро пожаловать в волшебный мир мультиков! И первое, что ждет на пути, это загадки. Готовы?

Уверен, что известны вам  
Герои сказок разных стран.  
А персонажей злых — злодеев —  
Мы вспомнить вместе все ж сумеем?  
Тогда дружнее вспоминайте  
И в рифму громко отвечайте!

Все говорят, что он бессмертен,  
Да только этому не верьте,  
Ведь состоит он из мощей —  
Ужасный, очень злой... («Кощей.)

Летает он, хотя тяжелый.  
То семиглавый, то трехголовый.  
И Змей Горыныч тоже он —  
Злой огнедышащий... («Дракон.)

Она — зловредная старушка,  
Есть у нее одна подружка —  
Лариска-крыска. Знает всяк:  
Зовут старушку... («Шапокляк.)

Он в Африке давно живет,  
Он Айболита ждет и ждет,  
Не любит маленьких детей  
Злой, кровожадный... («Бармалей.)

Она живет одна в избушке,  
Ей не нужны друзья, подружки.  
Ее метла — ее слуга.  
Живет в лесу... («Баба Яга.)



Ему известны водоемы,  
Все броды в них ему знакомы.  
Наполнен тиной и водой,  
Живет в болоте... («Водяной»)

Он живет в лесу дремучем —  
То в дупле, то в листьев куче. Ходит всюду только пешком  
Дикий стражник леса... («Леший»)

Вы всех злодеев отгадали.  
Зло победит теперь едва ли!  
Летит добро во все концы!  
А вы все вместе... («Молодцы»)

А теперь, дорогие ребята я предлагаю поиграть.

### **Конкурс «Конек — Горбунок».**

Скачет лошадь не простая, —  
Чудо – грива золотая,  
По горам парнишку носит  
Да никак его не сбросит.  
Есть у лошадки сынок –  
Удивительный конек,  
Удивительный конек  
По прозванию ... («Горбунок»).

Конек – Горбунок мог прыгать так, что преодолевал любые препятствия.

Задание: 2 команды по 4 чел. первый участник сгибается в поясе, берет мяч и кладет его на спину, придерживая руками. Нужно добежать до ориентира, по пути препятствия через кубики и, не теряя «горб», и затем передать эстафету следующему участнику.

Умницы, дети! А что же нас ждет дальше?

### **Конкурс «Лиса Алиса и Кот Базилио».**

Эта пара хитрецов  
Все время притворяются.  
Кот слепой, лиса хромая.  
Как сказка называется?  
(«Золотой ключик».)  
А кто эта пара хитрецов?  
(«л. Алиса и кот Базилио».)

Задание: команды по 4 чел, делятся на пары. Один участник – лиса Алиса, другой кот Базилио. Лиса сгибает в колене одну ногу и поддерживает её рукой. Взявшись под руки, парочка начинает движение до ориентира и обратно.

Хорошо, ребята!

**Конкурс «Незнайка»**

Многим долго неизвестный,  
Стал он каждому дружком.  
Он из сказки интересной  
В яркой шляпе, с галстуком  
Очень просто, угадай-ка,  
Как зовут его?  
(«Незнайка»)

Незнайка летал со своими друзьями на воздушном шаре. Сейчас мы тоже будем летать на шаре, но для этого нам нужно освободить корзину из-под шара, от лишнего груза. Молодцы!

**Конкурс «Теремок»**

В чистом поле,  
Где нет дорог,  
Стоит не низок, не высок,  
Всех приглашает на порог  
Этот домик ... («теремок»)  
А в этом теремке – вы сейчас посмотрите мультик.  
Всего доброго, до новых встреч.

*«Кино – волшебная страна» : сценарий познавательно – развлекательной программы //  
Культработник.ру : блог о культуре, работниках культуры, сценарии праздников, концерты.  
[Б. м., 2015]. URL: <http://kultrabotnik.ru/archives/409> («20.01.2016).*

[В начало](#)



## Летняя конкурсная программа к Дню российского кино для начальной школы

**Автор** Ляпина Вера Валерьевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 47  
городской округ Самара

**Описание** Данный материал можно использовать учителям начальных классов, воспитателям, вожатым для проведения внеклассных мероприятий, игровых часов в летнем лагере для учащихся начальной школы и среднего звена.

**Цель** Организация досуга детей.

### **Задачи**

- корректировать память, внимание, мышление, устную речь, развивать умения анализировать, сравнивать, систематизировать изученный материал, выделять главное; развивать умение развернуто и связно отвечать на вопросы;
- прививать любовь к российскому киноискусству, в частности мультфильмам;
- расширить кругозор учащихся о советских и российских мультфильмах, их создателях.



### **Ход программы**

**Звучит песня о кино "Фильм, фильм, фильм" А. Зацепина Ф. Хитрука**

Фильм, фильм, фильм...

Фильм, фильм, фильм...

Профессий много, но  
Прекрасней всех - кино.  
Кто в этот мир попал,  
Навеки счастлив стал.

Фильм, фильм, фильм...

Фильм, фильм, фильм...

И нам, конечно, лгут,  
Что там тяжелый труд.  
Кино - волшебный сон,  
Ах, сладкий сон.

Фильм, фильм, фильм...  
Фильм, фильм, фильм...

### **Ведущий**

Добрый день, ребята! Песня, которая открыла нашу конкурсную программу, вам поможет узнать тему этой программы.

Там можно посмотреть мультфильмы,  
Журналы, клипы, кинофильмы.

Идём туда мы целым классом.

Там – хорошо, там просто – классно!

Там что-то не были давно,

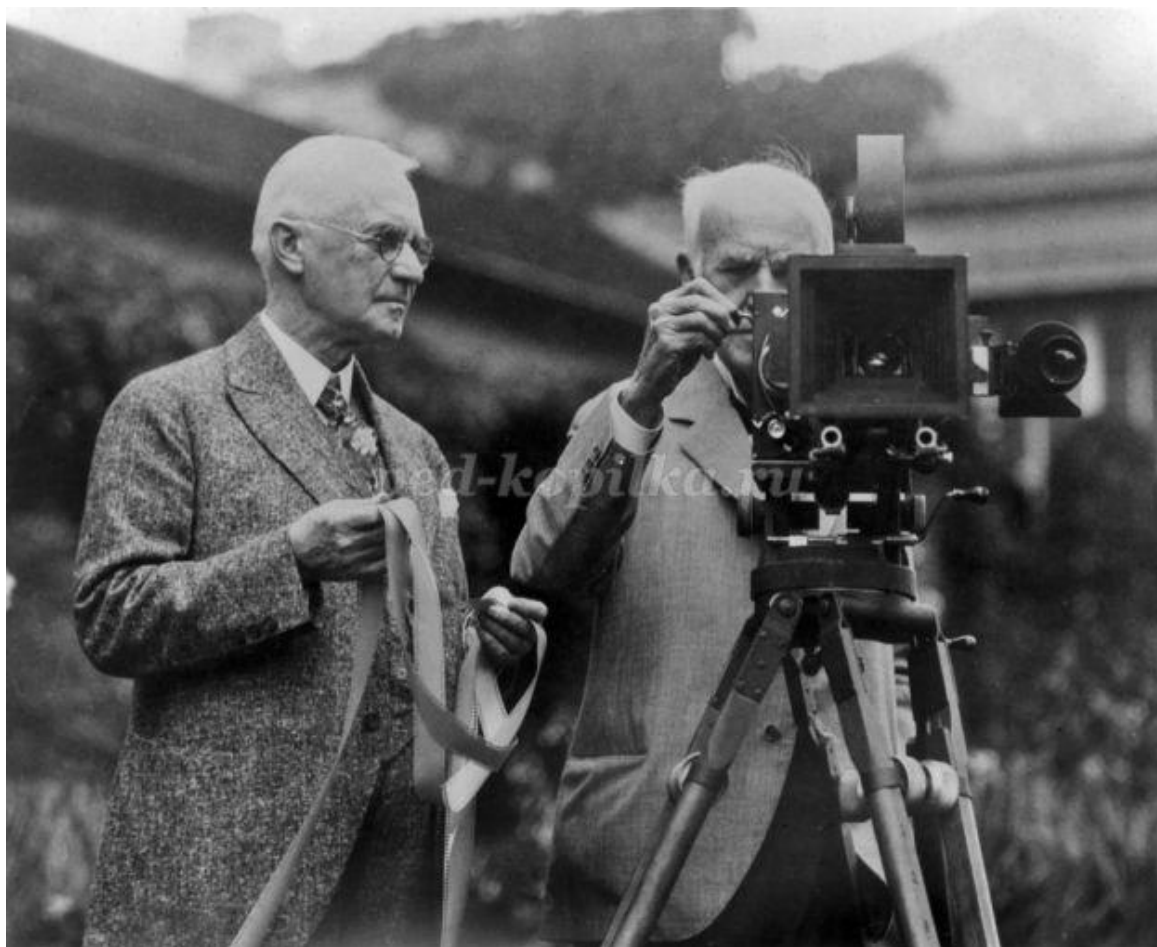
Пора бы посетить ...

(«Кино»)

Конечно же вы догадались, мы будем сегодня говорить о киноискусстве. 27 августа в России отмечается День российского кино. А как вы понимаете, что это такое кино?

(«Ответы детей»)

«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошел в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинок.



В России премьера первого фильма состоялась 15 октября 1908 года. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего 7 минут.



А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна.





С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, созданы мультфильмы.

Нам всем кутерьма не даёт передышки,  
Но вечером вспыхнет волшебный экран,  
Прогонит дела, надоевшие слишком,  
Шагнуть в мир кино наступила пора.

И свяжет невидимой нитью одну  
Людей разных стран, континентов,  
Искусству навстречу сердца приоткроет  
Своим волшебством кинолента.

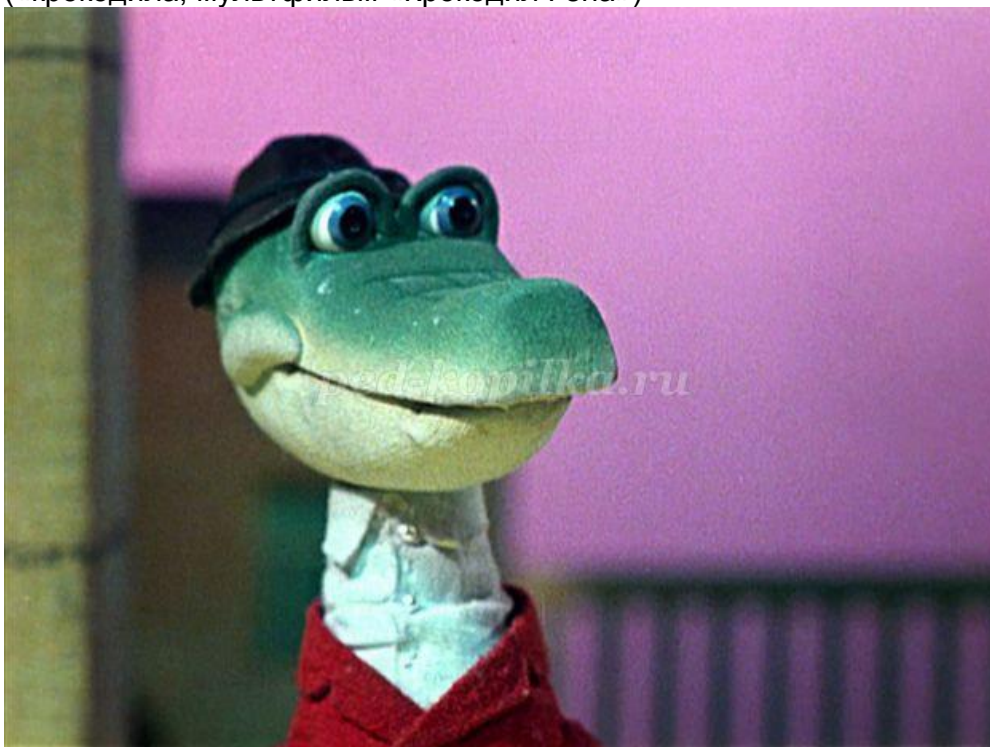
Всех тех, кто трудом создаёт это чудо,  
Кому по призванию счастье дано  
Жить этим искусством везде и повсюду,  
Поздравить сегодня хочу с Днём кино!

И этому прекрасному празднику мы посвящаем нашу конкурсную программу. Но так как вы ребята больше любите смотреть мультфильмы, мы и узнаем сегодня как вы их знаете и знаете ли что-нибудь о тех, кто принимал участие в их создании.

Итак начинаем! За каждый правильный ответ получаете жетоны. В конце программы узнаем победителей.

### **Конкурс "Угадай героя мультфильма"**

Оля, наша, в зоопарк  
С братиком ходила  
Посмотреть на обезьян  
И Гену-... .  
(«крокодила, мультфильм «Крокодил Гена»)



Искал свою маму лохматый слонёнок.  
Ко всем приставал: «Чей я ребёнок?»  
Немало пришлось малышу испытать!  
Слониха его приняла, словно мать.

(«Мамонтенок, мультфильм "Мама для мамонтенка"»)



Он — не мягкая игрушка,  
А из сказочки зверушка.  
В зоопарке он служил  
И у крокодила жил.  
Мех на нём-то, как рубашка.  
Имя зверя — ...

(«Чебурашка, мультфильм "Чебурашка и крокодил Гена"»)



В Простоквашино их дом,  
Проживают вчетвером.  
Кто из них погожим днём  
Вдруг свалился в водоём?  
(«Шарик, мультфильм "Дядя Федор, пес и кот"»)



Вы ведь слышали о нём?  
Знает всё и обо всём.  
«А Вы были на Таити?» —  
Сами так его спросите.  
Да загадка-то простая!  
Как же звали попугая?  
(«Кеша, мультфильм "Возвращение блудного попугая"»)





У этого героя  
Дружок есть — Пятачок,  
Он Ослику в подарок  
Нёс пустой горшок,  
Лез в дупло за мёдом,  
Пчёл гонял и мух.  
Имя медвежонка,  
Конечно, — ...  
(«Винни-пух, мультфильм "Винни-пух"»)



Он всегда, как день варенья,  
Отмечает день рожденья,  
На штанишках кнопку тиснет,  
Чтоб отправиться в полёт,  
Под пропеллером повиснет  
И летит, как вертолёт.  
Парень он, «в расцвете лет».  
Кто он? Дайте-ка ответ.  
(«Карлсон, мультфильм "Малыш и Карлсон"»)



Черепаше триста лет.  
Уж её и старше нет.  
И она-то рассказала  
Тайну, о которой знала  
И которую хранила,  
Буратино ключ вручила:  
«Вот он, ключик золотой.  
В город Счастья дверь открой.  
Я ж в пруду останусь тут.»  
Черепашу как зовут?  
(«Тортилла, мультфильм "Приключения Буратино. Золотой ключик"»)



Этот кот – добрейший в мире.  
Он мышам в своей квартире  
Говорил всегда, что нужно  
Кошкам с мышками жить дружно.  
(«Кот Леопольд, мультфильм "Кот Леопольд"»)



**Молодцы! С первым заданием справились.**



## Викторина

1. Герои из какого мультфильма поют песню об острове "Чунга-Чанга"? («Катерок»)



2. Мультфильм о враче-ветеринаре? («Доктор Айболит»)



3. Что потерял Ежик в тумане?  
(«Узелок»)



4. Что рвал крошка Енот у пруда?  
(«осоку»)





5. В каком мультфильме измеряли рост удава?  
(«38 попугаев»)



6. Назовите вредину преклонного возраста. Ее имя совпадает с названием шляпы?  
(«Шапокляк»)



7. Как звали котенка, который предложил вместе бояться?  
(«Котенок Гав»)

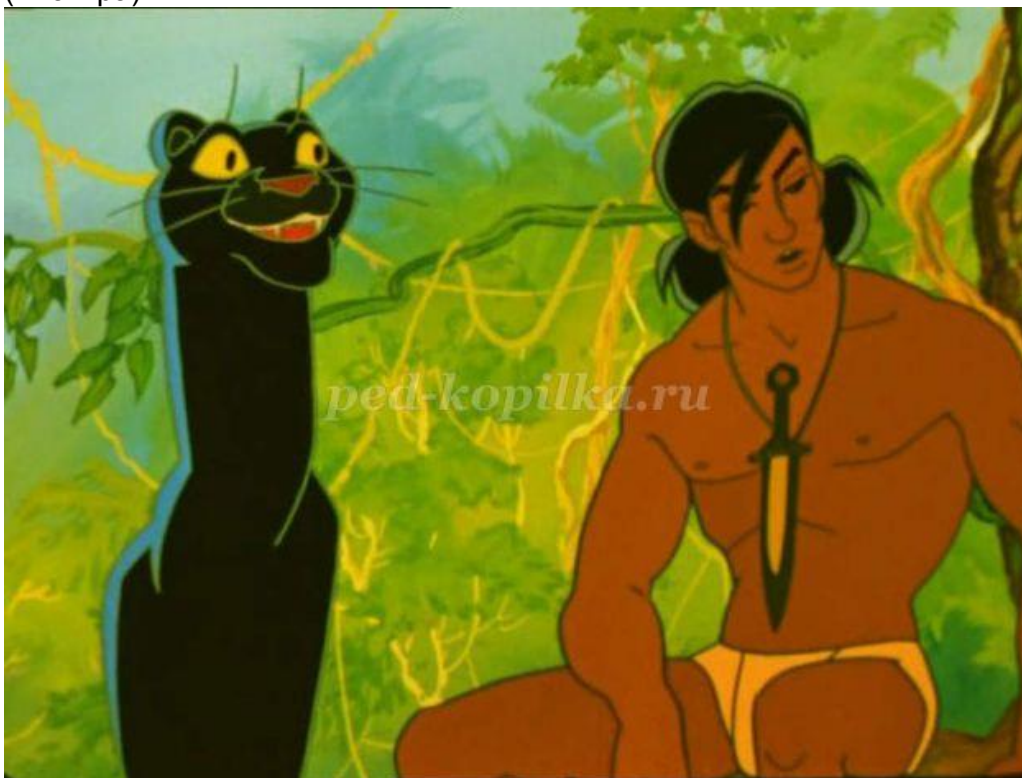


8. Назовите имя и отчество почтальона Печкина?  
(«Игорь Иванович»)





9. Как звали большую черную кошку из Джунглей?  
(«Багира»)



10. Назовите мальчика, который уехал жить в деревню.  
(«Дядя Федор»)



И с этим справились! Отлично!  
Переходим к самому трудному.



### Конкурс "Узнай артиста"

Необходимо узнать артиста, который или озвучивал героя мультфильма или пел песню за этого героя.

1. Кто озвучивал Карлсона?  
(«Василий Ливанов»)



2. Кто говорил за Чебурашку?  
(«Клара Румянова»)



3. Кто озвучивал Водяного и пел за него песню?  
(«Анатолий Папанов»)



4. Озвучивал и пел песни за Иванушку из мультфильма "Летучий корабль"?  
(«Михаил Боярский»)





5. Чьим голосом говорил Винни-Пух?  
(«Евгений Леонов»)



6. Кто озвучивал кота Матроскина? («Олег Табаков»)



7. Какой артист пел за всех героев в мультфильме "Бременские музыканты"?  
(«Олег Анофриев»)



8. Какая актриса озвучивала Вовку из тридцатого царства?  
(«Рина Зеленая»)



9. Артист, говоривший за почтальона Печкина?  
(«Борис Новиков»)



10. Артистка, озвучившая Фрекен Бок?  
(«Фаина Раневская»)



Как хорошо вы знаете не только сами мультфильмы, но и тех, кто принимал участие в создании образов. МОЛОДЦЫ!

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Вот и подошла к концу наша конкурсная программа, посвященная Дню российского кино. Мы теперь знаем, что есть такой день, который отмечают все деятели киноискусства и мы с вами. И вы сегодня показали, как хорошо знаете наши родные мультфильмы, которые всегда дарят вам радость, учат вас добру и справедливости.

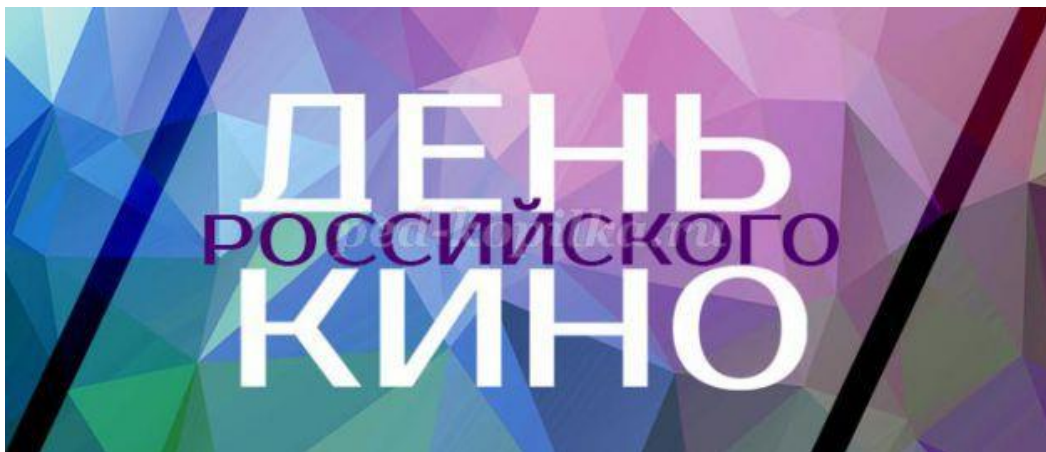
Сегодня праздник отмечают  
Все те, кто делают кино,  
Актеры, кинорежиссеры  
И сценаристы заодно!

Мы дружно всех их поздравляем  
Желаем свеженьких идей,  
Пусть фильмы чаще выпускают,  
И будет все у них окей.

День кино родной страны,  
Такие фильмы нам даны!  
Пускай шедевры создаются,  
Артистам роли раздаются.

Кино в России процветает,  
И учит нас, и наставляет.  
Пускай не гаснет никогда,  
Новинкой радует всегда!

Награждение победителей. Вручаются билеты в кино.



Ляпина В. В. Летняя конкурсная программа ко Дню российского кино для начальной школы // Учебно-методический кабинет : сайт [для педагогов]. [Б. м.], 2011 – 2016. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-valerevna-ljapina/letnja-konkursnaja-programa-ko-dnyu-rosiiskogo-kino-dlja-nachalnoi-shkoly.html> («20.01.2016).

[В начало](#)



## «Снимается кино»

### Игровое шоу для 6 классов

На сцене журнальный столик для жюри.

**Оформление:** Установлены два микрофона, вешалка, на которой шляпа, накидка, фотоаппарат, экран с надписью: «Снимается кино».

На начало - музыка в звукозаписи. Звучит музыкальный сигнал к началу игры.

**Ведущий.** Добрый день. Сегодня я пригласила вас в нашу студию. Все действие будет посвящено искусству, которому уже 100 лет - это кино. Вы «побываете» в различных жанрах: от русской народной сказки до фильма ужасов. И кто знает, быть может, в нашем зале и на этой сцене мы встретимся с будущими Шварцнеггерами и Мадоннами. Но мы сегодня собрались здесь не только ради того, чтобы поговорить о кинематографе, есть еще один повод.

В художественный совет поступили на днях заявки от различных кинокомпаний на съемки фильма. Но все четыре кинокомпании работают в различных жанрах.

А сейчас я хочу представить художественный совет.

*Представление жюри.*

*Музыкальный сигнал.*

**Ведущий.** Сегодня во время кинопроб художественный совет выбирает лучших в номинациях:

- Лучший сценарист.
- Лучший актер.
- Лучший гример-костюмер.
- Лучшее звуковое решение сюжета.
- Лучший режиссер.

**Ведущий.** Ну что ж, пора познакомиться с кинокомпаниями. Сейчас мы узнаем, кто же будет бороться за право называться лучшими из лучших в кинематографе.

А открывает наше шоу кинокомпания 6 «А» класса.

Представление команды - название. Знакомство. Творческая группа. Музыка на выход команды.

Представление команд 6 «Б», 6 «В» классов.



## **I. Визитка - 5 минут.**

**Ведущий.** И последними я приглашаю кинокомпанию 6 «Г» класса.

Музыка на выход команды.

Ведущий. С кинокомпаниями мы познакомились. Я думаю, пора приступать! Итак, вперед, на штурм кинематографических высот!

Музыкальный сигнал.

## **II. Конкурс сценаристов.**

**Ведущий.** Первый конкурс начнут сценаристы. У вас было задание написать русскую народную сказку в новом жанре.

6 «А» - фильм ужасов «Колобок»;

6 «Б» - комедия «Курочка Ряба»;

6 «В» - детектив «Репка»;

6 «Г» - боевик «Красная Шапочка».

**Ведущий.** Задача сценаристов - защитить свой сценарий, в течение 5 минут доказать художественному совету, что его разработка является самой лучшей.

**Ведущий.** И первым я предоставляю право выступить 6 «А» классу.

Каждый класс представляет свой сценарий, защищает его. Может к защите привлечь команду.

Ведущий. Я благодарю сценариста 6 «А» класса.

Следующими выступают 6 «Б», 6 «В», 6 «Г».

## **III. Конкурс гримеров-костюмеров.**

**Ведущий.** А сейчас в работу вступят люди, которые в кино отвечают за грим и костюмы. А у нас в одном лице - это гример-костюмер.

Ваша задача состоит в том, чтобы из кинокомпаний выбрать по одному актеру и сейчас в течение 5 минут загримировать и одеть его, превратив в любого персонажа из той сценарной обработки, которая вам досталась. Свой образ нужно защитить.

*Конкурс со зрителями.*

**Ведущий.** А у меня для зрителей есть задание: вы должны угадать названия кинофильмов. Я читаю перевертыши, а вы говорите настоящие названия кинопроизведений.



Пример: Черная луна моря - «Белое солнце пустыни».

- Дешевая, ты увеличила родителей - «Дорогая, я уменьшил детей».
- Душегуб - «Телохранитель».
- Расколдованные - «Зачарованные».
- Холодные ступни - «Горячие головы».
- Слуга квадратов - «Властелин Колец».
- Леди невезения - «Джентльмены удачи».
- Враги - «Друзья».
- Компания на даче - «Один дома».
- Земные миры - «Космические войны».

### **Вопросы зрителям.**

**Ведущий.** А теперь я задаю вам вопросы, а вы отвечаете на них, но засчитывается ответ только у поднявшего руку.

- Простыня, за просмотр которой платят деньги. («Экран.»)
- Скоростной просмотр фотографий («Фильм.»)
- Какой герой-детектив играл на скрипке и курил трубку? («Шерлок Холмс.»)
- Родина кинематографа («Франция.»)

**Ведущий.** Я хочу поблагодарить вас за активное участие в конкурсе для зрителей. А гримерам пора заканчивать свою работу. Я приглашаю показать свое мастерство \_\_\_\_\_

И прошу рассказать о проделанной работе.

Показ работ гримеров. На выход - музыка.

### **IV. Конкурс режиссеров.**

**Ведущий.** А сейчас конкурс для режиссеров и актеров. По своим новым сценариям вы должны сделать стоп-кадр. Ассистент называет номер дубля. Режиссер командует: «Приготовились». Актеры замирают - режиссер командует: «Снято». Вот так должен у вас получиться стоп-кадр. Я дам вам пару минут подготовиться.

*Игра со зрителями. («Конкурс актерского мастерства.»)*

Условия конкурса: выходят по одному учащемуся от класса. Каждый вытягивает карточку, на которой написано слово. Это имя существительное мужского или женского рода. Их задача - с помощью рук, ног, головы, тела, используя мимику и

жесты, показать значение этого слова, так, чтобы все остальные могли отгадать, что это такое.

### **Варианты карточек:**

- баня;
- вертолет;
- будильник;
- веник.

Ведущий. Я благодарю зрителей за участие в конкурсе актеров. Режиссеры, готовы? Конкурс.

### **V. Конкурс звукорежиссеров.**

**Ведущий.** Остались у нас еще звукорежиссеры. Во всех конкурсах вы использовали и свои сценарии, и чужие. А у звукорежиссеров будет немного другое задание, не относящееся к сценариям-заявкам.

У меня заготовлены тексты. Как только я начну их зачитывать, вы сразу поймете, что от вас требуется. То есть вы должны будете изображать действия текста звуками. («Образцы прилагаются.»)

Ведущий. Вот и закончился последний конкурс. Сейчас наш художественный совет подведет итоги. Ну а мы пока послушаем музыкальный номер.

Наступает решающий момент не только для наших компаний, но и для художественного совета. Ведь им нужно объявить самых лучших.

Музыка. Награждение победителей по номинациям.

## **Приложение**

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ОЗВУЧИВАНИЯ**

1. Еще минуту-другую слышались пошаркивающие шаги уходящего спутника. Потом они стихли. Алексей остался один. С легким жужжанием светили высоко над головой яркие неоновые фонари. Только сбитый снег скрипел под ногами, да иногда лениво, со сна тявкала чуткая дворняга. Он шел к вокзалу и тихонько насвистывал себе под нос. Уже слышались звуки проходящих и уходящих поездов. Они подъезжали к станциям и подавали сигнал.

2. Была осень. Иван решил отправиться в лес. Листья шуршали под ногами, он шел, загребая листву ногами, насвистывал себе под нос какую-то песенку. Вскоре стемнело, идя по тропинке, он наступил на ветку, которая хрустнула под ногами. Вокруг него стайкой кружили комары, пища ему над ухом. Он пытался отогнать их от себя, часто попадая себе по лицу. Где-то ухала сова.

3. На ферме, на базах ее стоял птичий гвалт. Воробьи чирикали, перелетали с места на место. Тяжелые голуби, воркуя, поднимались сизой тучею, делали круг и опускались; стрекотали говорливые сороки; чопорное воронье, каркая, расселись на жердях изгороди в терпеливом ожидании.

«Беларусь», синий тракторенок, пофыркивая, пробирался глубокой колеей вдоль деревни.

4. Был темный пасмурный вечер. За окном выл холодный ветер, постукивая ветками березы в окно. В уголке за печью тихо шуршали мыши, лакомясь хлебными крошками. На стене висели часы и мерно тикали, отмеряя час за часом. Во дворе скрипела калитка. По крыше застучали капли дождя. Через минут пять озябший пес Топка начал скулить и закапываться в свою конуру.

5. В деревне Кузякино был обычный вечер: Устало покрикивали петухи, квохтали куры, протяжно мычали коровы. Тетка Пелагея, звякнув ведром, поспешила к своей Пеструшке. Но тут прямо ей под ноги метнулся кот Васька и замяукал, заурчал, замурлыкал, выпрашивая подачки. Тетка шикнула на котанухала и, шаркая тапочками, вышла во двор.

6. Часы пробили полночь. За окном шумела непогода; завывал ветер, бросая в окна хлопья снега; где-то спросонья забрехал пес, потом затявкала соседская болонка, потом заскулила недовольная овчарка, и вот уже целый собачий хор заливался на улицах городка. Послышался шум открываемых дверей и недовольные голоса жителей, приказывающие собакам замолчать.

7. Петька долго сдерживался, но потом не выдержал и чихнул. Все обернулись и посмотрели на него с укоризной, Петька покраснел и хотел извиниться, но вместо этого - опять чихнул. Только на этот раз - раскатисто и почему-то басом. Люська не удержалась и захихикала: сначала тихонько и тоненько, деликатно, а потом все громче и громче. Все начали улыбаться, а потом захохотали, громко и с удовольствием. Бедный Петька выскочил на улицу, громко хлопнув дверью.

*Кладовая развлечений : сайт [для педагогов]. [Б. м.], 2012 – 2016. URL: <http://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/vneklasnye-meroprijatija/konkursnaja-programa-v-6-klase.html> («20.01.2016).*

[В начало](#)



## «Ах, синема, синема!»

*Методическая разработка сценария конкурсно-игровой программы в 9 классе*

### **Цель:**

• воспитание духовно-нравственных качеств школьников и потребности в правильной организации культурного досуга.

**Оборудование:** подбор аудиозаписей с музыкой из различных кинофильмов: «Человек с бульвара Капуцинов»; «Берегись автомобиля»; «Ирония судьбы, или С легким паром»; «Кавказская пленница» и т.д; таблички с надписями: «Мелодрама»; «Трагедия»; «Комедия»; «Фильм ужасов»; «Сказка»; текст теста «Телевидение — ваш друг или враг?».

### **Предварительная работа:**

Заранее по желанию учащихся формируются три микрогруппы: «игроки» — две команды («возможно, юноши и девушки»), «оформители».

Программу ведет Ведущий («классный руководитель или лидер классного коллектива»). Не пожелавшие участвовать останутся зрителями или болельщиками команд.

### **Ход классного часа**

Вступительное слово классного руководителя о правильной организации досуга подростков, роли кино и телевидения в жизни молодежи.

В конце краткой беседы классный руководитель предлагает школьникам тест «Телевидение — ваш друг или враг?».

### **Тест «Телевидение — ваш друг или враг?»**

Ответьте Да или Нет.

1. Вы выбираете программу телевидения читаете и выбираете передачи, которые вам интересны.
2. Каждую неделю вы смотрите передачи, которые считаются образовательными или просветительными.
3. В основном вы смотрите какую-либо определенную передачу («например, вестерны, детективы, эстрадные шоу, сериалы»).
4. Вы часто забываете про уроки, когда хотите посмотреть телевизор.
5. Вы совмещаете телевидение с другими видами умственной деятельности, такими как учеба, чтение или написание письма.
6. Вы предпочитаете ходить туда, где есть телевизор.
7. В вашей семье бывают частые ссоры из-за того, какую передачу выбрать и сколько времени проводить у телевизора.
8. Когда к вам в гости приходят друзья, вы выключаете телевизор, если они не проявили интереса к какой-нибудь передаче.
9. Телевизор во время еды — это замечательный способ заставить детей вести себя тихо и хорошо.
10. Вы спросите родителей купить последнюю модель телевизора, хотя знаете, что у родителей пока нет финансовых средств.
11. Никого не должно касаться, как громко у вас включен телевизор.

12. Телевидение заменило много других увлечений и способов отдыха, от которых люди получали удовольствие в детстве.

13. Иногда вы сомневаетесь в некоторых фактах или утверждениях, услышанных по телевидению.

14. Когда никто другой не смотрит телевизор, вы часто, включив его, уже не выключаете.

**Подсчитайте баллы:**

Оцените каждый ответ в соответствии с этой таблицей. Если у вас нет ответа, поставьте себе 0.

1. Да — 5    2. Да-10    3. Нет - 5

4. Нет-10    5. Нет-5    6. Нет-5

7. Нет-10    8. Да-10    9. Нет-10

10. Нет-10    11. Нет-10    12. Нет-10    13. Да-5    14. Нет-10.

**Подсчитайте сумму ваших ответов.**

90—115: Телевидение — ваш друг. Вы пользуетесь им для образования и отдыха. По всей вероятности, вы также много читаете, у вас есть любимое дело, немало друзей, и вы любите свою семью.

20—85: Возможно, телевидение для вас не враг, недруг, а просто привычка. Поразмыслив над теми «0-вопросами», которые еще требуют вашего ответа, вы, возможно, захотите посмотреть какие-нибудь образовательные передачи. Воспользуйтесь телевизором, чтобы принять мудрое решение.

0—5: У вас есть враг в лице этого одноглазого монстра. Более того, он управляет вами!

Над результатами теста ученики подумают на досуге.

После проведения теста классный руководитель приглашает всех окунуться в волшебный мир кино и поучаствовать в конкурсно-игровой программе «Ах, синема, синема!».

Звучит музыкальная заставка «Синема, синема, синема!» («из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов»).

Ведущий: Дорогие друзья, сегодня я предлагаю вам окунуться в волшебный мир кино. Я уверен, что в нашем зале собрались настоящие знатоки этого удивительного искусства.

Команды на месте, зрители, они же болельщики, с нетерпением ждут киностарта. Дело за жюри. И пока мы выбираем из зрителей жюри, командам предлагается определиться с названиями.

Звучит музыкальная заставка. Это может быть любая музыка из кинофильма, например «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

Выбирается жюри, команды совещаются по поводу названия своих команд.

Ведущий: Жюри готово, команды тоже. Представьтесь!

Ну что ж, сегодня соревнуются между собой три замечательные команды: «Веселые ребята», «Пятый элемент» и «Джентльмены удачи» («Названия команд могут быть и другими, но желательно, чтобы они отражали тематику классного часа.»)

И я объявляю киностарт! Поехали!

### **Первый тур: «Знаменитые "киношные" фразы»**

Не секрет, что многие фразы, сказанные героями фильмов, стали поистине крылатыми. Услышав ту или иную фразу, мы с легкостью можем вспомнить и фильм, в котором она была сказана. Попробуем?

Ведущий называет каждой команде знаменитую фразу, та угадывает. Времени на раздумье не дается. Каждый угаданный по фразе фильм — очко команде.

1. «Наши люди в булочную на такси не ездят». («К/ф «Бриллиантовая рука»)
2. «А вдоль дороги мертвые с косами стоят ... и тишина». («К/ф «Неуловимые мстители»)
3. «Лед тронулся, господа присяжные заседатели!» («К/ф «Двенадцать стульев»)
4. «Ларису Ивановну хочу». («К/ф «Мимино»)
5. «Слушай, и чего я в тебя такой влюбленный?» («К/ф «Свадьба в Малиновке»)
6. «А в тюрьме сейчас ужин — макароны». («К/ф «Джентльмены удачи»)
7. «Муля, не нервируй меня!» («К/ф «Подкидыш»)
8. «Какая гадость эта ваша заливная рыба». («К/ф «Ирония судьбы»)
9. «Кто возьмет билетов пачку, тот получит водочкачку». («К/ф «Бриллиантовая рука»)

В конце первого тура снова звучит музыкальная заставка и объявляется второй тур: «Угадай мелодию из кинофильма».

### **Второй тур: «Угадай мелодию из кинофильма»**

Ведущий: Часто в кинофильмах звучат песни. Многие из них мы знаем практически наизусть. Предлагаю нашим участникам блеснуть своим исполнительским мастерством. Я дам в нескольких словах командам подсказку, а вы должны спеть куплет из песни и назвать кинофильм.

1. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. (««Где-то на белом свете», к/ф «Кавказская пленница»)
2. Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек. (««Песня про зайцев», к/ф «Бриллиантовая рука»)
3. Песня четырех друзей, которые любят многое: и женщин, и кубок с вином, и счастливый исход в драке. (««Песня мушкетеров», к/ф «Д'Артаньян и три мушкетера»)
4. Песня о загорелой девушке, собирающей виноград в соседнем саду. (««Смуглянка», к/ф «В бой идут одни старики»)
5. Песня о первостепенности авиации. (««Песня летчиков», к/ф «Небесный тихоход»)
6. Песня о будущем, которое не должно быть жестоко к нашим современникам. (««Прекрасное далеко», к/ф «Гостя из будущего»)
7. Песня о счастье, которое неизвестно где носило. (««Разговор со счастьем», к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)
8. Песня об атмосферных осадках, которые надо принимать в любое время года как благодать. (««У природы нет плохой погоды», к/ф «Служебный роман»)
9. Песня про участок суши, на котором живут безобразные, но добрые люди. (««Остров невезения», к/ф «Бриллиантовая рука»)

### **Третий тур: «Я тебя знаю»**

Звучит музыкальная заставка, объявляя начало третьего тура: «Я тебя знаю». На заранее записанной аудиокассете звучат отрывки из песен.

Каждый отрывок не более 30 с.

Задача участников: назвать кинофильм и исполнителя песни. Игрокам надо быть внимательными, так как не всегда песню исполняет тот, кто играет эту роль.

### **Возможные аудиозаписи:**

1. «Мне нравится», к/ф «Ирония судьбы», исполняет А. Пугачева.
2. «Песня о медведях», к/ф «Кавказская пленница», исполняет А. Ведищева.
3. «Ищу тебя», к/ф «31 июня», исполняет Т. Анциферова.
4. «Черное и белое», к/ф «Большая перемена», исполняет С. Крючкова, и т. д.

### **Четвертый тур: «Жанровое кино»**

В этом конкурсе участникам дается 30 секунд на размышление, ее. и сразу они затрудняются ответить.

Музыкальная заставка оповещает о начале четвертого тура.

Ведущий: Вам предлагается за пять минут «снять» фильм в определенном жанре. В каком — определит жребий.

У ведущего несколько карточек с надписями: «Мелодрама», «Трагедия», «Комедия», «Фильм ужасов» и т. п.

Каждый представитель выбирает себе одну из карточек. Задание всем командам дается одно: в том жанре, который они выбрали, изобразить сказку, например «Маша и медведь».

Пока команды готовятся, можно показать концертный номер или провести игру со зрителями.

### **Игра со зрителями**

1. Назвать киноактеров, фамилии которых начинаются на букву «Я».
2. Назвать фильмы, в которых снимался А. Миронов.

Ведущий приглашает команды показать свое «кино». Жюри оценивает конкурс по пятибалльной системе. Звучит музыкальная заставка «Синема».

### **Пятый тур: викторина «Чудо из чудес — кино»**

Ведущий: Ну что ж, команды порадовали нас своими «фильмами». Как, оказывается, по-разному можно изобразить один и тот же сюжет в разных жанрах. Кино — это великое искусство!

Но, дорогие друзья, прозвучала наша музыкальная заставка, а это значит: настало время пятого тура — викторины «Чудо из чудес — кино». Здесь командам нужно проявить свое знание отечественного и зарубежного кинематографа.

Вопросы задаются поочередно каждой команде. Если игроки затрудняются с ответом, то им могут помогать зрители — болельщики команд.

1. Назовите фильм, в котором В. Высоцкий сыграл роль белогвардейского офицера Брусенцова. («Служили два товарища»)
2. Кто из советских кинорежиссеров догадался соединить в творческое трио Никулина, Вицина и Моргунова? («Леонид Гайдай»)
3. Назовите создателя любимого детьми всего мира полнометражного мультфильма «Белоснежка и семь гномов». («Уолт Дисней»)
4. В каком фильме впервые запел Никита Михалков? («Я шагаю по Москве»)
5. Какой советский фильм впервые получил приз на Международном кинофестивале в Венеции («1934 г.») и кто режиссер этого фильма? («Фильм Григория Александрова «Веселые ребята»)

6. Назовите фамилии двух известных режиссеров, снявших в 60—70-е годы комедии: «Афоня», «Джентльмены удачи», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница». («Георгий Данелия, Леонид Гайдай»)

7. Какой фильм о встрече с инопланетным разумом снял Андрей Тарковский по роману Аркадия и Бориса Стругацких? («Сталкер»)

8. Назовите первый фильм, в основу которого был положен сюжет. («Полиный поливальщик», братья Люмьер)

9. Кто первый снял кино? («Луи и Огюст Люмьер»)

10. Назовите фильм, который ознаменовал начало русского кинематографа. В каком году он вышел на экран? («15 октября 1908 года, фильм режиссера Ромашкова «Понизовая вольница»)

11. Какова была продолжительность первых кинофильмов? («1—2 минуты»)

12. Каков сюжет первого фильма? («Прибытие поезда на вокзал»)

13. В каком фильме впервые появилась цветная деталь? («Броненосец Потемкин», реж. С. Эйзенштейн. На мачте взвивался красный флаг, который режиссер закрасил кисточкой на киноплёнке красной тушью)

14. Назовите самую престижную премию в американском кинематографе. («Оскар»)

15. Кем по профессии был Андрей Миронов в фильме «Три плюс два»? («Ветеринаром»)

16. Какой фильм японского режиссера Акиры Курасавы получил «Оскара» в 1965 году? («Семь самураев»)

17. Как назывался музыкальный фильм Г. Александрова, в котором впервые прозвучала известная песня, начинающаяся со слов «Широка страна моя родная...»? («Цирк»)

18. Как назывался первый фантастический фильм? («Путешествие на Луну», 1902 г., Ж. Мельес, Франция)

19. Сколько стоил самый дешевый фильм? («В 1903 г. создание фильма «Большое ограбление поезда» стоило 100 долларов. Фильм принес прибыль 20 000 долларов»)

20. Как назывался первый звуковой фильм? («Дон Жуан», 1926 г., США)

21. Кто в кино считается «автором» фильма? («Режиссер»)

22. Когда появилась кинохроника? («В годы первой мировой войны»)

23. Когда был установлен 35-миллиметровый стандарт киноплёнки? («В 1917 г.»)

Блиц-турнир «Шуточный киносеанс»

Звучит музыкальная заставка.

Ведущий: Мне кажется, вам понравилось участвовать в викторине. Жюри подсчитывает очки, а у нас незаметно подошло время последнего тура.

И я приглашаю вас на **«Шуточный киносеанс»**.

Конкурс проводится по типу блиц-турнира.

Ведущий читает вопросы «Киносеанса» сразу всем командам. Жюри внимательно следит за ответами, присуждая очко за ответ той команде, которая первой отвечает на заданный вопрос.

От участников в этом конкурсе требуется не только знание кинофильмов и киноактеров, но и умение молниеносно отвечать.

**Вопросы «Киносеанса»:**



1. Артист, герой которого грозился всем «пасть порвать». («Е. Леонов)
  2. Аппарат, разыскиваемый героями фильма «Где находится нофелет». («Телефон)
  3. Любимая река письмоносицы Стрелки. («Волга)
  4. Детское имя гиганта мысли и отца русской демократии в фильме «Двенадцать стульев». («Киса)
  5. Кличка героя Ю. Никулина в знаменитой тройке. («Балбес)
  6. Насекомое, которое, по мнению директора МТС, «может бодаться». («Комар, к/ф «Трактористы»)
  7. Слуга двух господ из Бергамо. («Труффальдино)
  8. Объект распила Балаганова и Паниковского. («Гиря, к/ф «Золотой теленок»)
  9. Танец, в котором преуспел герой Е. Евстигнеева в «Зимнем вечере в Гаграх». («Степ)
  10. Профессия персонажа Н. Крючкова, для которого «девушки — потом». («Пилот, к/ф «Небесный тихоход»)
  11. Аксессуар Шерлока Холмса. («Трубка)
  12. Объект, для взятия которого разрабатывалась операция «Ы». («Склад)
  13. Роль А. Баталова в фильме «Три толстяка». («Тибул)
  14. Кличка героя Е. Моргунова в знаменитой тройке. («Бывалый)
  15. Цветок, распутившийся на плече у Миледи. («Лилия, к/ф «Д'Артаньян и три мушкетера»)
  16. Инструмент, на языке которого Сухов говорил с басмачами. («Пулемет, к/ф «Белое солнце пустыни»)
  17. Что искал Бендер у Грицацуевой. («Стул)
  18. Режиссер, в фильме у которого похищали студентку, комсомолку, спортсменку и просто красавицу. («Л. Гайдай, к/ф «Кавказская пленница»)
  19. Средство передвижения Мэри Поппинс. («Зонтик)
  20. То, что мешало Калягину выдавать себя за тетушку из Бразилии, а у Папанова все время отклеивалось. («Усы)
  21. Место, где Марион Диксон «летела из пушки на Луну». («Цирк)
- Ведущий: Закончился последний тур, и, следовательно, подошла к концу наша игровая программа. Мы благодарим вас за участие. А сейчас — слово жюри.
- Жюри после подсчета очков объявляет победителя. Вручаются призы.

«Ах, синема, синема!» : метод. разработка сценария конкурсно-игровой программы в 9 классе // Кладовая развлечений : сайт для педагогов... [Б. м.], 2012 – 2016. URL: <http://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/klasnye-chasy/konkursnaja-programa-dlja-9-klasa-scenarii.html> («20.01.2016).

[В начало](#)

# ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ





## **Рольевые игры на праздниках для детей школьного возраста**

### **Немое кино**

Звук появился в кино в начале 30-х годов XX века. До этого кино было «немым». Актеры, снимавшиеся в фильмах тех лет, не произносили слов: для передачи мыслей, чувств, желаний они использовали яркие выразительные жесты. Попробуйте, подражая актерам той эпохи, создать немой фильм по мотивам басен А. И. Крылова:

- «Ворона и лиса»;
- «Стрекоза и муравей»;
- «Квартет»;
- «Волк и ягненок»;
- «Демьянова уха».

### **Замедленные движения**

Все любители кино знают, что такое замедленная съемка. К этому приему прибегают режиссеры и операторы, когда хотят драматизировать съемку или когда хотят обратить внимание зрителей на тончайшие оттенки мимики и пластики героя. Чаще всего в замедленном темпе показывают сцены драк и падений, а еще — сцены катастроф. Попробуйте изобразить некоторые нетрадиционные замедленные сцены. В замедленном темпе покажите, как человек:

- чихает;
- убивает комара;
- чешет под лопаткой;
- принимает лекарство;
- обгрызает ноготь.

### **Аплодисменты**

Обычно люди аплодируют на концертах и собраниях. С помощью аплодисментов они выражают свое отношение к тому, кто выступает на этом концерте или собрании. Поскольку отношение к выступающему может быть разным, разными бывают и аплодисменты. Изобразите аплодисменты, которые можно было бы определить как:

- бурные, восторженные;
- громкие, подбадривающие;
- сдержанные, деликатные;

- ленивые снисходительные;
- заискивающие, подхалимские.

### **Муки творчества**

Создать новое произведение искусства очень непросто. Недаром же существует устойчивое выражение — «муки творчества».

Оно означает, что все шедевры рождаются лишь в результате невероятных, «мучительных» усилий художника. Попробуйте показать в маленьком этюде-пантомиме процесс творческой работы, или «муки творчества»:

- писателя;
- композитора;
- художника;
- скульптура;
- фотографа.

### **Смех**

Человеческий смех порой называют многоликим. Это означает, что смех может иметь много оттенков, может выражать очень разные эмоциональные состояния человека. Диапазон смеха невероятно широк: от детского «гуканья» до старческого «кхеканья», от девчоночьего заливистого до мужского сдержанного, от смеха «а ля Фантомас» до смеха «а ля комиссар Жюв»... Попробуйте засмеяться так, чтобы ваш смех могли назвать:

- надменным;
- простодушным;
- заискивающим;
- восторженным;
- зловещим.

### **Человек-дерево**

Очень часто людей сравнивают с деревьями. Про девушку могут сказать: «гибкая, как осинка», а про юношу — «стройный, как тополек». Женщину могут сравнить с березкой, а мужчину в полном расцвете сил — с ясенем. Еще говорят: «тупой, как дуб», «колючий, словно елка», «толстый, как баобаб», «ободранная, словно липка», «крепкий, как кедр». Раз у людей и деревьев так много общего, человек должен уметь перевоплощаться в деревья. То есть он должен уметь всем своим видом, походкой, жестами, мимикой, изображать деревья. Попробуйте подтвердить это и изобразите:

- плакучую иву;

- корабельную сосну;
- могучий дуб;
- стройную березку;
- пушистую вербу.

### **Объяснение в любви**

Считается, что «любви все возрасты покорны». И действительно! Работники как яслей, так и домов престарелых могут подтвердить, что их подопечные регулярно влюбляются. А когда человек влюблен, он должен признаться в своей любви. Так уж повелось, что первыми в любви чаще всего объясняются представители

мужской половины человечества. Покажите, как они это делают. Инсценируйте признание в любви, с которыми к своей сверстнице обращается:

- трехлетний малыш;
- 12-летний подросток;
- 18-летний юноша;
- 33-летний мужчина;
- 70-летний старичок.

### **Синхронные движения**

Когда группа людей начинает синхронно выполнять какие-либо движения — это всегда завораживает наблюдающих со стороны. Многие даже платят деньги, чтобы полюбоваться, как кто-то синхронно машет руками, поднимает ноги или кувыркается через голову. Синхронное выполнение движений лежит в основе балета и фигурного катания, гимнастики и плавания, аэробики и эквилибристики. С каждым годом появляются все новые виды искусства и спорта, основанные на одновременном выполнении каких-либо действий. Вполне возможно, что скоро новым видом искусства («или спорта») станет синхронный процесс принятия пищи. Представьте себя первыми профессионалами в этом жанре и продемонстрируйте, как будет выглядеть синхронное поедание группой из трех («пяти») человек следующих блюд:

- борщ;
- спагетти;
- бифштекс;
- компот;
- банан.

Прежде чем по-настоящему переводить продукты, отрепетируйте синхронные движения понарошку, то есть с воображаемыми вилками, ложками, ножами, тарелками и стаканами.

## **Улыбка**

Человеческая улыбка — одно из самых удивительных явлений в мире. С помощью улыбки человек может знакомиться и прощаться. Улыбкой можно утешить и оскорбить. Улыбка позволяет передать сотни оттенков чувств и эмоций. Попробуйте, изучив предварительно в зеркале свою мимику, изобразить улыбку, которую можно было бы определить так:

- радостная: «Приятная встреча»;
- утешительная: «Все будет хорошо!»;
- счастливая: «Какой успех!»;
- удивленная: «Не может быть!»;
- огорчительная: «Как же так!».

## **Новое амплуа политических деятелей**

Судьба политического деятеля непредсказуема: сегодня он «на коне», а завтра оказался не у дел. Чем заняться политическому деятелю, чья карьера уже завершилась, а творческий потенциал еще не исчерпан? В таком случае бывшему политику можно посоветовать, например, стать телеведущим. Причем не каким-нибудь рядовым комментатором или обозревателем, а ведущим самой авторитетной, массовой, ежедневной программы. А такой в нашей стране является «Спокойной ночи, малыши». Покажите, как могли бы вести эту вечернюю детскую программу современные политики:

- Владимир Путин;
- Владимир Жириновский;
- Валерия Новодворская;
- Александр Лукашенко.

## **Больничный хоровод**

Новый год — самый любимый праздник. Его отмечают все и повсюду. Его отмечают даже вдали от дома, например, в аэропорту в ожидании самолета или на льдине во время научного дрейфа. При этом повсеместно люди водят новогодние хороводы вокруг елки. Продемонстрируйте, как это делают люди, оказавшиеся под Новый год в больнице. Покажите, как водят хоровод:

- в палате больных, страдающих «лунатизмом»;
- в палате больных с переломом правой ноги;
- в палате больных нервным тиком;
- в палате больных, страдающих от острого радикулита.



## **Обвинительная речь**

Обвинительные речи произносят чаще всего в суде. С обвинительной речью выступает, как правило, прокурор, который объясняет суду, как опасны действия преступника, какой материальный и моральный ущерб он нанес окружающим и обществу в целом. Подготовка обвинительной речи — трудоемкий творческий процесс. Попробуйте убедиться в этом сами и подготовьте обвинительную речь, которая могла бы быть произнесена, если бы состоялся суд над некоторыми сказочными персонажами. Выступите с обвинениями в адрес:

- старухи Шапокляк — за выгул крысы в неустановленных местах;
- лисы Алисы и кота Базилио — за втягивание несовершеннолетних в валютные махинации;
- Емели — за ловлю рыбы запрещенными способами;
- почтальона Печкина — за получение подарков при исполнении служебных обязанностей;
- Карлсона — за проживание без прописки и без определенных занятий.

## **Дирижер с оркестром**

Дирижеры, как и оркестры, бывают разные. Одно дело — управлять симфоническим оркестром, и другое — оркестром народных инструментов. Один подход нужен к военному духовому оркестру, и другой — к оркестру эстрадного. Попробуйте вспомнить, как работают разные дирижеры, и изобразите их. При этом в вашем копировании дирижера должен угадываться тип оркестра и вид музыки. Покажите, что делает дирижер, оркестр которого исполняет:

- старинный вальс;
- военный марш;
- симфонию;
- современную танцевальную мелодию;
- русскую народную песню.

## **Эмоции в мире животных**

Человек издревле владел искусством подражания. Он копировал повадки животных, и это помогало ему в охоте. При этом человек не просто повторял шаги, прыжки и голоса разных живых существ. Он наделял этих существ эмоциями, чувствами, характерами — всем тем, чем обладал он сам. В результате изображаемые человеком звери получались более эмоциональными, чем они есть на самом деле. Попробуйте, подобно нашим предкам, изобразить:

- встревоженного кота;
- грустного пингвина;
- восторженного кролика;
- хмурого орла;

- разгневанного поросенка.

## **Плач**

Все люди плачут. Одни — редко, другие — каждый день. У одних плач — это сдержанное всхлипывание, у других — надрывный вой. Одни плачут от горя, другие — потому что капризничают и канючат. Порой плач сопровождается причитаниями, а порой он беззвучен. В общем, плач может быть очень разным. Попробуйте настроиться и заплакать так, чтобы получился:

- плач-рев;
- плач-рыдание;
- плач-скулеж;
- плач-хныканье;
- плач-хлюпанье.

*Рольевые игры на праздниках для детей школьного возраста // Кладовая развлечений : сайт для педагогов... . [Б. м.], 2012 – 2016. URL: <http://kladraz.ru/igry-dlja-detei/igry-na-prazdnikah/rolevyie-igry-dlja-shkolnikov.html> («20.01.2016)*

[В начало](#)



## Викторина по фильмам. Загадки с ответами

Задача — вспомнить названия фильмов. После верного ответа звучит трек из данного фильма.

Начнем фестиваль кинофильмов любимых!

И вам предлагаем сейчас поиграть

И лент самых разных, неповторимых

Названия просим мы вас угадать.

Все фильмы, и роли известных актеров,

И фразы крылатые знает народ,

И даже фамилии тех режиссеров,

Работы, чьи любит и их всегда ждет.

Контора. Статистика.

Интриги. Обман.

Любовь против правил...

(««Служебный роман»».)

Мы «с легким паром» вам не раз желали.

Здесь пара новогоднего клубы.

Пока столы к курантам накрывали,

Смотрели мы... (««Иронию судьбы»».)

Фильм Джеймса Кэмерона.

По Древу-дому там удар.

Героя видим на экране в синем.

То фильм с названьем... (««Аватар»».)

Алекс — Юстасу. Штирлиц и Шлаг

На телеэкранах страны.

В фильме будет повержен враг.

Это... (««Семнадцать мгновений весны»».)

А Деточкин — почти что Робин Гуд.

Накатана им не одна там миля.

Но был напрасным незаконный труд

В чудесном фильме... (««Берегись автомобиля»».)

Шлем пропал, и сбежали герои.

Их найдут, ну а как же иначе?

Посмотреть этот фильм всем нам стоит,

Это ведь... (««Джентльмены удачи»».)

Сухов и Гюльчатай —

С ними пески не остынут.

Скорее фильм называй...

(««Белое солнце пустыни»».)

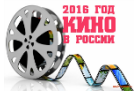
Жанр — комедия. Вахтанг Кикабидзе —

Летчик Мизандари, герой кино.

В его героя нельзя не влюбиться.

Это, конечно же, фильм... (««Мимино»».)

Викторина по фильмам. Загадки с ответами // Prazdnovik.ru : сайт. [Б. м., 2016]. URL: <http://prazdnovik.ru/viktorina-po-filmam-zagadki-s-otvetami.html> («20.01.2016).



## Музыкальная викторина по советским фильмам

Кинематограф! Мир чудесный!  
К нему мы все благоволим.  
Коль фильм попался интересный,  
Часами на экран глядим.  
    Там все найдется: смех и слезы,  
    Скрип тормозов на вираже...  
    Оно свои навеет грезы,  
    Коль есть заманчивый сюжет.

И все бегут, куда придется,  
Под музыку стрелой, рысцой.  
Знаток мелодий здесь найдется?  
Так подскажите, фильм какой.

Звучит фрагмент мелодии. В случае затруднения, можно дать подсказку.

Фрагмент 1. «Джентльмены удачи».

Подсказка.  
Когда случайно путаешь машину,  
То бег трусцой – обычная картина.

Фрагмент 2. «Операция «Ы», или Новые приключения Шурика».

Подсказка.  
По стройплощадке лучше не беги,  
Там в битуме застрянут сапоги.

Фрагмент 3. «Усатый нянь».

Подсказка.  
Его догнать пытались малыши,  
При этом веселились от души.

Фрагмент 4. «Здравствуйте, я ваша тетя».

Подсказка.  
Был чемодан забыт, а он вернуть решил,  
Но полицейский следом поспешил.

Фрагмент 5. «Кавказская пленница, или Приключения Шурика».

Подсказка.  
Сначала девушку-красавицу украл,

Затем весь фильм ее спасал.

Фрагмент 6. «Бриллиантовая рука».

Подсказка.

Задачу шефа надо выполнять:

Догнать, чтоб драгоценности отнять.

Фрагмент 7. «Иван Васильевич меняет профессию».

Подсказка.

За демонов их приняли стрельцы.

Сбежав, не растерялись молодцы.

Фрагмент 8. «Семь стариков и одна девушка».

Подсказка.

Нагрузки, что даю, невелики?

И бегают по стадиону старики.

Фрагмент 9. «Двенадцать стульев».

Подсказка.

Увидев мужа, бросилась вдогонку,

Но оказался он проворней только.

*Музыкальная викторина // Prazdnovik.ru : сайт. [Б. м., 2016]. URL:  
<http://prazdnovik.ru/muzykalnaya-viktorina-po-sovetskim-filmam.html> («20.01.2016).*

**СМ. ТАКЖЕ:**

- Викторина «Советское кино» // Купидония : информационный портал. [Б. м., 2016]. URL: <http://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-sovetskoe-kino> («20.01.2016).
- Интересная викторина про кино для школьников с ответами // Учебно-методический кабинет : сайт для педагогов.... [Б. м.], 2011–2016. URL: <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-po-teme-kino-s-otvetami.html> («20.01.2016).
- Ковешникова А. И. Искусство кино : [материалы к библиотечным мероприятиям, посвященным Дню российского кино] // Сайт МБУК «Кежемская межпоселенческая центральная районная библиотека» Красноярского края. Кежем, 2016. URL: <http://kezhemka.ru/?p=671> («20.01.2016).
- Страницы 17, 25, 36, 38, 47-62, 72 данного пособия.

[В начало](#)



## Киноклуб «Книга в кадре»

### Темы заседаний

1. **«Классика и современность».** Видеопросмотр фильмов «Вий» («1967) и «Ведьма» («2006) по повести Н. В. Гоголя «Вий». Сравнительный анализ фильмов, обсуждение повести. Гоголевский лабиринт («игра-путешествие по станциям, которые носят названия произведений Н. В. Гоголя).
2. **Просмотр фильма «Благословите женщину»** («реж. С. Говорухин, по книге И. Грековой «Хозяйка гостиницы».) «Самые яркие женские литературные образы в кино» – викторина-обсуждение, показ презентации.
3. **Фильм о войне.** Просмотр и обсуждение х/ф «Звезда», снятого по одноименной книге Э. Казакевича. «Кино и литература в годы войны» – час информации.
4. **«Бестселлеры на экране».** Просмотр фильма «Похороните меня за плинтусом» («2006), снятого по одноименной повести П. Санаева, обсуждение экранизации.
5. **«Любовь необыкновенная»** – час истории, посвященный Дню семьи, любви и верности. Викторина «Современные Ромео и Джульетта».
6. **«Романтика под звездами»** – неделя сентиментального кино. Вечерние сеансы под открытым небом («экранизации незаслуженно забытых и малоизвестных рассказов русских писателей XX века о любви).
7. Заседание-дискуссия **«Непростое чтение».** Обсуждение сложностей прочтения объемных произведений и произведений со сложным философским содержанием. Просмотр фрагментов фильмов «Война и мир» и «Братья Карамазовы».
8. Организация и проведение выставки любительских фотовидеоколлажей «Мое лето ...». Демонстрация кинофильма «Как я провел этим летом».
9. **«Тихий Дон» :** Многообразие экранизаций. Просмотр и сравнительный анализ фрагментов фильмов «Тихий Дон» («1957–1958 гг., реж. С. Герасимов) и «Тихий Дон» («сериал, пр-во Великобритания, 1996–2002). Дискуссия на тему «Русская классика глазами режиссера-иностранца».
10. **«На каждую книгу – по фильму».** Создание клубного рейтинга популярности фильмов-экранизаций, на основе уже прочитанных книг, с последующим просмотром фильма-победителя.

*Бугаевская О.Н. Проект создания видеоклуба для молодежи «Книга в кадре» . URL: [http://www.bgunb.ru/bgunb/BiblOnLine/resource/prof\\_konkurs/bibl\\_goda/2011/proekt/bugaevskaya.pdf](http://www.bgunb.ru/bgunb/BiblOnLine/resource/prof_konkurs/bibl_goda/2011/proekt/bugaevskaya.pdf) («27.01.2016).*

[В начало](#)



# ПРИЛОЖЕНИЯ





## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### О проведении в Российской Федерации Года российского кино

В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу постановляю:

1. Провести в 2016 году в Российской Федерации Год российского кино.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года российского кино и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года российского кино.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года российского кино.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
7 октября 2015 года  
№ 503



## Официальный логотип Года российского кино

7 октября 2015 г. Указом Президента Российской Федерации 2016 год в Российской Федерации объявлен Годом российского кино.

Минкультуры России разработало официальный логотип Года российского кино. На нем изображены отрывной билет с соответствующей надписью и три прямоугольника с цветами флага Российской Федерации.

Логотип отражает преемственность поколений кинематографистов, старых и новых технологий. Слева можно увидеть фрагмент киноплёнки, которая символизирует кинопроизводство и говорит о важности сохранения лучших традиций отечественного кинематографа. В то же время три окна в мир кино, открывающиеся слева, — это экраны. Образ также не случаен, ведь основной проект Года кино — развитие сети кинотеатров в малых городах России. Благодаря этой программе миллионы граждан страны получают доступ к новому кино. Кроме того, красный и синий окошки могут интерпретироваться как 3D-очки, это образ инноваций в кинематографе, которые ведомство также поддерживает.

Официальная символика отражает все звенья киноиндустрии — продакшн («киноплёнка»), дистрибуция («экраны») и зрители («билет»).



[В начало](#)

**Проект списка «100 фильмов»**

1. А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р. Быков, 1966
5. Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я. Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959
9. Бег – А. Алов, В. Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В. Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я. Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г. Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969
21. Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г. Александров, 1938
23. Восхождение – Л. Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г. Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М. Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А. Столпер, 1963
34. Застава Ильича («Мне двадцать лет») – М. Хуциев, 1964
35. Звезда – А. Иванов, 1949
36. Земля – А. Довженко, 1930
37. Зеркало – А. Тарковский, 1974
38. Золушка – Н. Кошеверова, М. Шапиро, 1947
39. Иван Грозный («1-2 серии») – С. Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А. Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э. Климов, 1985
42. Илья Муромец – А. Птушко, 1956

43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А. Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В. Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923
48. Крылья – Л. Шепитько, 1966
49. Курьер – К. Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М. Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В. Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А. Роу, 1959
53. Мать – В. Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю. Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В. Старевич, 1913
56. Мечта – М. Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948
58. Монолог – И. Авербах, 1972
59. Морозко – А. Роу, 1964
60. Начало – Г. Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г. Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л. Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н. Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И. И. Обломова – Н. Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А. Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю. Озеров, 1972
70. Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д. Асанова, 1983
72. Петр Первый – В. Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я. Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И. Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б. Барнет, 1947
77. Покаяние – Т. Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н. Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А. Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н. Эрк, 1931
81. Радуга – М. Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г. Полока, 1966
83. Семеро смелых – С. Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К. Юдин, 1950
85. Стенька Разин («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С. Соловьев, 1975

87. Собачье сердце – В. Бортко, 1988
88. Судьба человека – С. Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н. Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д. Вертов, 1929
94. Чужие письма – И. Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И. Лукинский, 1953
96. Чучело – Р. Быков, 1983
97. Школьный вальс – П. Любимов, 1978
98. Щит и меч – В. Басов, 1968
99. Юность Максима – Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963

*Проект списка «100 фильмов» // Министерство культуры Российской Федерации : официальный сайт. М., 2016. URL: <http://mkrf.ru/press-center/news/spisok.php> («27.01.2016).*

[В начало](#)



**50 ЛУЧШИХ СОВЕТСКИХ РОССИЙСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ,  
рекомендованных для показа в начальной школе**

**О дружбе.**

1. Дед мороз и лето («В. Караваев, 1969») («20 мин.）」
2. Большой Ух («Ю. Бутырин, 1989») («20 мин.）」
3. Ёжик в тумане («Ю. Норштейн, 1975») («10 мин.）」
4. Чиполлино («Б. Дежкин, 1961») («39 мин.）」
5. Винни пух («Ф. Хитрук, 1969») («10 мин.）」
6. Гадкий утенок («В. Дегтярев, 1956») («20 мин.）」
7. Лягушка путешественница («В. Котеночкин, А. Трусов, 1965») («20 мин.）」
8. Мороз Иванович («И. Аксенчук, 1981») («10 мин.）」
9. Чебурашка («Р. Качанов, 1971») («20 мин.）」
10. Рикки-Тикки-Тави («А. Снежно-Блоцкая, 1965») («21 мин.）」
11. Теремок («П. Носов, В. Громов, 1945») («25 мин.）」
12. Умка («В. Попов, В. Пекарь, 1969») («10 мин.）」
13. Цветик-семицветик («В. Катаев, 1948») («20 мин.）」
14. Золотая Антилопа («Л. Атаманов, 1954») («31 мин.）」
15. Серая Шейка («В. Полковников, Л. Амальрик, 1948») («20 мин.）」
16. Остров сокровищ («Д. Черкасский, 1988») («106 мин.）」
17. Молодильные яблоки («И. Аксенчук, 1974») («20 мин.）」
18. Варезка («Р. Качанов, 1967») («10 мин.）」

**О послушании, прилежности, трудолюбию, смелости, скромности и справедливости.**

19. Гуси-лебеди («И. Иванов-Вано, А. Снежно-Блоцкая, 1949») («20 мин.）」
20. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка («О. Ходатаева, 1953») («10 мин.）」
21. Мойдодыр («И. Иванов-Вано, 1954») («16 мин.）」
22. Каникулы Бонифация («Ф. Хитрук, 1965») («20 мин.）」
23. Мой друг светофор («Ф. Елифанова, 1978») («10 мин.）」
24. Дядя Степа («И. Аксенчук, 1964») («20 мин.）」
25. Гора самоцветов («А. Татарский, 2005») («104 мин.）」
26. В стране невыученных уроков («Ю. Прытков, 1969») («19 мин.）」
27. Вовка в тридевятом царстве («Б. Степанцев, 1965») («20 мин.）」
28. Приключения барона Мюнхгаузена («А. Солин, 1967») («16 мин.）」
29. Сказка о попе и его работнике Балде («И. Ковалевская, 1973») («20 мин.）」
30. Охотничье ружье («П. Сазонов, 1948») («10 мин.）」
31. Волк и семеро козлят («П. Носов, 1957») («10 мин.）」
32. Кошкин дом («Л. Амальрик, 1958») («29 мин.）」
33. Тараканище («В. Полковников, 1963») («16 мин.）」
34. Сказка о рыбаке и рыбке («М. Цехановский, 1950») («30 мин.）」

35. Старик и море («А. Петров, 1999») («20 мин.)
36. Кот-рыболов («В. Полковников, 1964») («10 мин.)
37. Новый Гулливер («А. Птушко, 1935») («73 мин.)
38. У страха глаза велики («О. Ходатаева, 1946») («10 мин.)

### **О любви и верности.**

39. Золушка («И. Аксенчук, 1979») («18 мин.)
40. Влюбленное облако («Р. Качанов, А. Каранович, 1959») («15 мин.)
41. Летучий корабль («Г. Бардин, 1979») («18 мин.)
42. Снежная Королева («Л. Атаманов, 1957») («55 мин.)
43. Сказка о царе Салтане («Л. Мильчин, И. Иванов-Вано, 1984») («56 мин.)
44. Аленький цветочек («Л. Атаманов, 1952») («42 мин.)
45. Русалочка («И. Аксенчук, 1968») («29 мин.)
46. Снегурочка («И. Иванов-Вано, 1952») («69 мин.)
47. Мальчик-с-пальчик («О. Ходатаева, 1938») («10 мин.)
48. Маугли («Р. Давыдов, 1973») («100 мин.)
49. Дюймовочка («Л. Амальрик, 1964») («30 мин.)
50. Бременские музыканты («И. Ковалевская, 1969») («40 мин.)

*Минкультуры одобрило список 50 мультфильмов для школьников // Известия : [Интернет-газета]. М., 2016. URL: <http://izvestia.ru/news/544638> («27.01.2016)*

### **СМ. ТАКЖЕ:**

❖ Год российского кино - 2016. Список лучших отечественных фильмов, рекомендованных для просмотра детьми школьного возраста // Министерство культуры Свердловской области : официальный сайт. Екатеринбург, 2016. URL: <http://www.mkso.ru/god-kino-2016> («03.02.2016).

[В начало](#)

**КИНО-календарь  
знаменательных и памятных дат на 2016 год**

**Январь**

1 января	75 лет со дня рождения Сергея Каюмовича Шакурова («1941»), актера, народного артиста РСФСР
6 января	105 лет со дня рождения Николая Афанасьевича Крючкова («1911-1993»), киноактера, народного артиста СССР
8 января	<b>День детского кино.</b> Праздник был учрежден 8 января 1998 года Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в связи со столетием первого показа кино для детей
13 января	85 лет со дня рождения Аркадия Александровича Вайнера («1931-2005»), писателя, кинодраматурга, сценариста фильмов «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Мой друг Иван Лапшин» и др.
24 января	115 лет со дня рождения Михаила Ильича Ромма («1901-1971»), советского кинорежиссёра, сценариста
31 января	Юбилей Веры Витальевны Глаголевой («1956»), актрисы, режиссера, продюсера, народной артистки России

**Февраль**

3 февраля	75 лет со дня рождения Эдуарда Яковлевича Володарского («1941-2012»), кинодраматурга, сценариста фильмов «Место встречи изменить нельзя», «Визит к Минотавру» и др.
-----------	---

**Март**

8 марта	110 лет со дня рождения советского кинорежиссёра, сказочника Александра Артуровича Роу («1906-1973»). Кинофильмы: «Варвара-краса, длинная коса», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы»
8 марта	75 лет со дня рождения Андрея Александровича Миронова («1941-1987»), артиста театра и кино, народного артиста РСФСР.
10 марта	70 лет со дня рождения Владимира Васильевича Гостюхина

	(«1946, Свердловск) — актёра театра и кино, кинорежиссёра
10 марта	90 лет со дня рождения Александра Сергеевича Зацепина («1926), композитора, автора музыки к популярным фильмам «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию» и др.
13 марта	65 лет со дня рождения Ирины Ивановны Алферовой («1951), актрисы театра и кино, народной артистки России
25 марта	<b>Международный день спортивного кино</b>
29 марта	80 лет со дня рождения Станислава Сергеевича Говорухина («1936), российского кинорежиссера и актера, народного артиста России

### Апрель

16 апреля	75 лет со дня рождения Сергея Петровича Никоненко («1941), режиссера, актера, народного артиста РСФСР
-----------	---

### Май

23 мая	95 лет со дня рождения Григория Наумовича Чухрая («1921-2001), российского кинорежиссёра, народного артиста СССР
25 мая	75 лет со дня рождения Олега Ивановича Даля («1941-1981), актера

### Июнь

3 июня	110 лет со дня рождения Сергея Аполлинариевича Герасимова («1906-1985), советского кинорежиссера, народного артиста СССР
10 июня	80 лет назад организована киностудия «Союзмультфильм» («1936)
15 июня	80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Державина («1936), актера театра и кино, народного артиста РСФСР
21 июня	75 лет со дня рождения Валерия Сергеевича Золотухина («1941-2013), российского актера театра и кино, народного артиста РСФСР

### Июль

17 июля	75 лет со дня рождения Сергея Анатольевича Иванова («1941-1999), детского писателя, сценариста мультфильмов «Бюро
---------	---

	находок», «Маловато будет», «Падал прошлогодний снег»
20 июля	75 лет со дня рождения Людмилы Алексеевны Чурсиной («1941), актрисы театра и кино, народной артистки СССР
24 июля	115 лет со дня рождения Игоря Владимировича Ильинского («1901-1987), актера театр и кино, народно артиста СССР
31 июля	95 лет со дня рождения Любви Сергеевны Соколовой («1921-2001), актрисы, народной артистки СССР
31 июля	110 лет со дня рождения Веры Петровны Марецкой («1906-1978), актрисы театра и кино, народной артистки СССР

### Август

3 августа	70 лет со дня рождения Николая Петровича Бурляева («1946), актера, режиссера, народного артиста России
27 августа	<b>День кино в России</b> («Указ Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 01.10.1980 года «О праздничных и памятных днях»)
27 августа	120 лет со дня рождения Фаины Григорьевны Раневской («1896-1984), советской актрисы театра и кино

### Сентябрь

2 сентября	90 лет со дня рождения Евгения Павловича Леонова («1926-1994), актера театра и кино, народного артиста СССР
21 сентября	100 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта («1916-1996), актера театра и кино, народного артиста СССР
29 сентября	80 лет со дня рождения Аллы Сергеевны Демидовой («1936), актрисы театра и кино, народной артистки РСФСР

### Октябрь

8 октября	105 лет со дня рождения Марка Наумовича Бернеса («1911-1969), певца, киноактера, народного артиста РСФСР
8 октября	85 лет со дня рождения Юлиана Семеновича Семенова («1931-1993), писателя, кинодраматурга, сценариста фильмов «Майор Вихрь» («1967), «Семнадцать мгновений весны» («1973), «Петровка, 38» («1980) и др.)
8 октября	80 лет со дня рождения Леонида Вячеславовича Куравлева («1936), российского актера театра и кино, народного артиста России
9 октября	90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евстигнеева («1926-1992), российского актера театра и кино, народного

	артиста СССР
21 октября	120 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, киносценариста Евгения Львовича Шварца («1896-1958»)
22 октября	80 лет со дня рождения Спартака Васильевича Мишулина («1926-2005»), российского актера, народного артиста РСФСР
24 октября	105 лет со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина («1911-1987»), народного артиста СССР
25 октября	90 лет со дня рождения Галины Павловны Вишневской («1926-2012»), российской певицы, актрисы, народной артистки СССР («снималась в фильмах «Катерина Измайлова», «Провинциальный бенефис», «Александра» и др.)
28 октября	<b>Международный день анимации («2002»)</b>

### Ноябрь

4 («17») ноября	115 лет со дня рождения Ивана Александровича Пырьева («1901-1968»), выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР
7 ноября	115 лет со дня рождения Рины («Екатерины») Васильевны Зелёной («1901-1991»), советской актрисы, народной артистки РСФСР
14 ноября	95 лет со дня рождения Сергея Дмитриевича Столярова («1911-1969»), советского актера, народного артиста РСФСР
19 ноября	95 лет со дня рождения Эмиля Вениаминовича Брагинского («1921-1998»), писателя, кинодраматурга, сценариста фильмов «Берегись автомобиля», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Служебный роман» и др.
29 ноября	110 лет со дня рождения Романа Лазаревича Кармена («1906-1978»), кинорежиссера и оператора, народного артиста СССР

### Декабрь

12 декабря	75 лет со дня рождения Виталия Мефодьевича Соломина («1941-2002»), актера театра и кино, режиссера, народного артиста РСФСР
16 декабря	80 лет со дня рождения Светланы Сергеевны Дружининой («1936»), российской актрисы и кинорежиссера, народной артистки Российской Федерации
18 декабря	95 лет со дня рождения Юрия Владимировича Никулина («1921-1997»), артиста цирка, киноактера, народного артиста СССР



23 декабря	85 лет со дня рождения Льва Константиновича Дурова («1931-2015»), российского актера, народного артиста СССР
24 декабря	70 лет со дня рождения Леонида Алексеевича Филатова («1946-2003»), российского актера, сценариста, поэта, народного артиста Российской Федерации
28 декабря	<b>Международный день кино.</b> 28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок («а не Капуцинов, как многие привыкли») прошел первый сеанс синемаатографа братьев Люмьер. Именно эта дата и стала днем празднования Международного дня кино в память первого показа широкой публике короткометражного фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Съота» в Париже

[В начало](#)